

LA PLATA, 21 ENE 2009

Visto al Expediente N° 5801-3.441.208/08 por el cual la Dirección de Educación Artística eleva a consideración el Diseño Curricular de la Carrera de Tecnicatura Superior en Interpretación y Coreografía de Tango; y

**CONSIDERANDO:**

Que analizada la propuesta, esta Comisión de Asuntos Técnicos Pedagógicos consideró necesario mantener reuniones con representantes de la Dirección de Educación Artística y de instituciones involucradas, con el objeto de realizar ajustes y consensuar aspectos del Diseño presentado;

Que la propuesta tiene como objetivo la formación de recursos humanos con competencia para desempeñarse en un sector dinámico y demandante de profesionales altamente capacitados;

Que el presente Diseño reconoce la necesidad de formar personas capaces de comprender la complejidad técnica y artística propia del Tango, para lo cual es necesaria una formación surgida de un proyecto sistemático y planificado, progresivo en su realización y profundo en sus logros;

Que la presente se encuadra en la Resolución N° 238/05, Acuerdo A-23 del Consejo Federal de Educación y demás normativas federales en materia de Tecnicaturas Superiores;

Que asimismo respeta las especificidades propias de la Educación Artística en relación a la formación básica previa necesaria para las Tecnicaturas Superiores;

Que la Dirección de Educación Artística y la Subsecretaría de Educación avalan la propuesta;



Que el Consejo General de Cultura y Educación aprobó el despacho de la Comisión de Asuntos Técnico Pedagógicos en Sesión de fecha 18-12-08 y aconseja el dictado del correspondiente acto resolutivo;

Que en uso de las facultades conferidas por el artículo 69 inc. e) de la Ley 13688, resulta viable el dictado del pertinente acto resolutivo;

Por ello

**EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º.** Aprobar el Diseño Curricular de la Carrera Tecnicatura Superior en Interpretación y Coreografía de Tango, Modalidad presencial, cuya ~~Fundamentación, Estructura Curricular, Expectativas de logro, Contenidos y~~ Correlatividades, que como Anexo Único, forma parte de la presente Resolución y consta de trece (13) folios.

**ARTÍCULO 2º.** Determinar que a la aprobación de la totalidad de los Espacios Curriculares del Diseño referido en el artículo 1 de la presente Resolución, corresponderá el título de Intérprete y Coreógrafo de Tango.

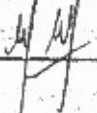
**ARTÍCULO 3º.** Dar intervención a la Subsecretaria de Educación a los fines de la tramitación de la validez nacional del título mencionado.

**ARTÍCULO 4º.** La presente Resolución será refrendada por el señor Vicepresidente 1º del Consejo General de Cultura y Educación de este Organismo.

**ARTÍCULO 5º.** Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Coordinación Administrativa, la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y

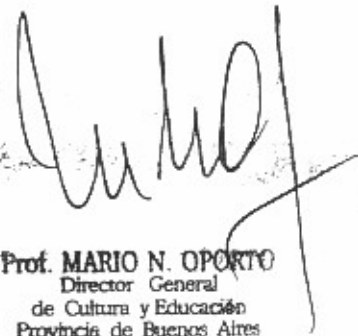
Corresponde al Expediente N° 5801-3.441.208/08

Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación; a la Subsecretaría de Educación; a la Dirección Provincial de Educación de Gestión Privada; a la Dirección Provincial de Gestión Educativa; a la Dirección de Educación Artística y a la Dirección Centro de Documentación e Investigación Educativa. Cumplido, archivar.

INTERVINE
adr




Lic. DANIELA A. LAURIA  
VICEPRESIDENTE 1°  
Consejo General de Cultura y Educación  
Dirección General de Cultura y Educación  
de la Provincia de Buenos Aires



Prof. MARIO N. OPORTO  
Director General  
de Cultura y Educación  
Provincia de Buenos Aires

RESOLUCION N°..... "08" 7

## **ANEXO ÚNICO**

### **CARRERA**

# **Tecnicatura Superior en Interpretación y Coreografía de Tango**

### **TÍTULO**

## **Intérprete y Coreógrafo de Tango**

**NIVEL: Superior**

**MODALIDAD: Presencial**

**DURACIÓN: 3 años**

**CANTIDAD DE HORAS: 1.824 horas**

21 ENE 2009

7

## FUNDAMENTACIÓN DE LA TECNICATURA SUPERIOR INTÉRPRETE COREÓGRAFO EN TANGO.

El presente diseño de Tecnicatura Superior Intérprete Coreógrafo en Tango cubre una necesidad en la Provincia de Buenos Aires expresada reiteradamente en ámbitos y comunidades vinculados al arte de la danza. La formación integral de este especialista, capacitado en su saber específico, garantizará además el conocimiento de otras disciplinas artísticas y de gestión vinculadas a sus áreas de competencia.

El Tango argentino ocupa un sitial preferencial, reconocido por musicólogos de todo el mundo, otorgando materia prima para generar manifestaciones dancísticas, generando en el bailarín el desarrollo de toda su potencialidad.

La competitividad es un aspecto que la actual sociedad nos impone como desafío muy importante, por lo tanto desde el punto de vista de la formación de profesionales que tengan capacidad de competir y la posibilidad de insertarse laboralmente con éxito, exige incorporar aquellos contenidos que son indispensables para una formación completa, según requerimiento del mercado laboral en el que se supone que el profesional se deberá insertar.

Históricamente, el tango quedó fuera del circuito de la enseñanza oficial, tal vez por la aplicación de criterios que subvaloraron este género como manifestación genuina de la cultura y el arte popular o quizás por considerarlo una expresión diferenciada del ámbito folklórico, al ser de origen urbano. Los nuevos marcos epistemológicos (que resultan los más operativos desde 1970 al presente), consideran esta distinción anacrónica. El presente proyecto considera al Tango, la Milonga, el Chamamé, el Rasguido Doble, Danzas Folklóricas Argentinas, a pesar de "tradicional" alteridad que separa al Tango del Folklore Argentino. Música urbana y Música folklórica son compartimentos estancos que carecen de sentido si se los aborda por separado, pero adquieren una fuerza vital y transformadora si juntos forman parte del Universo Cultural Identitario de los Argentinos.

Aún cuando en la Carrera de Profesorado de Arte en Danzas (Danzas Folklóricas), se realiza una primera aproximación a la interpretación del Tango y la Milonga, y de las danzas rioplatenses en general, hoy se justifica un tratamiento especial, con la implementación de la Tecnicatura específica, por el grado de complejización, creación, improvisación, que esta danza en particular ostenta en la actualidad.

El Folklore, en este caso la danza folklórica rioplatense, y enfáticamente el tango, es una trascendente forma de comunicación que nos informa, nos educa, nos personaliza y permite expresarnos, comprometiendo en todo ello la integridad de nuestro ser.

La danza popular es una vía de acceso para vehicular mensajes significativos que coadyuven en la construcción y reconstrucción, recreación y resignificación de los acontecimientos culturales.

Reivindicar la música y la danza rioplatense, es el aspecto que se destaca a través de este proyecto, intentando asumir con responsabilidad y compromiso el rol de profesionales vinculados al patrimonio cultural argentino. Esta nueva propuesta curricular constituye una valiosa respuesta a la significativa demanda suscitada en los últimos años, en torno a una de las expresiones poéticas, musicales y coreográficas más populares y emblemáticas de nuestra identidad cultural, cual es la danza y el folklore rioplatense.



## PROPOSITOS

- Formar al técnico superior "Intérprete Coreógrafo en Tango" con solidez de conocimientos en la disciplina.
- Transferir la danza popular como modo de vehicular mensajes significativos, que contribuyan en la construcción y reconstrucción, recreación y resignificación permanente de los acontecimientos culturales identitarios.
- Construir el conocimiento de acercamiento al marco epistemológico sustentado en un sistema axiológico, constituyente del basamento conceptual en el universo cultural identitario.
- Otorgar herramientas, información y metodología científica, para realizar investigaciones que contribuyan a una permanente formación como profesionales idóneos.
- Fortalecer una visión crítica frente a las diversas expresiones de la danza, la música y la poesía.

**REQUISITOS DE INGRESO:** Secundario o Polimodal completo. Formación Básica en la especialidad.

## PERFIL PROFESIONAL COMPETENCIA GENERAL

El Técnico Superior Intérprete Coreógrafo en Tango estará capacitado para interpretar, crear, diseñar, organizar y planificar proyectos artísticos propios de este lenguaje (Danza Tango), desplegando aptitudes de compromiso, valorización y calidad de la producción artística coreográfica identitaria.

## ÁREAS DE COMPETENCIA

1. Interpretar la danza Tango, con manejo escénico, desarrollando sus posibilidades corporales, considerando el espacio, el tiempo musical en las realizaciones coreográficas específicas, acercándose al conocimiento del marco epistemológico.
2. Diseñar proyectos coreográficos aplicando las herramientas y recursos técnico-expresivos en su concreción, sustentados a partir del conocimiento del género.
3. Gestionar el proceso de producción de proyectos artísticos en su especialidad aplicando las herramientas necesarias para su armado, edición y difusión.

## SUB ÁREAS DE COMPETENCIA

### ÁREA DE COMPETENCIA 1

**Interpretar la danza Tango, con manejo escénico, desarrollando sus posibilidades corporales, considerando el espacio, el tiempo musical en las realizaciones coreográficas específicas, acercándose al conocimiento del marco epistemológico.**

1.1 Ejecutar la danza Tango y otras asociadas, considerando precisión rítmica, espacial y energética.

1.2 Reconocer las potencialidades físicas propias y del otro y desarrollar las necesarias para la ejecución de las danzas específicas

1.3 Conocer las distintas técnicas, estilos y dinámicas de las danzas abordadas.

1.4 Aplicar conocimientos y técnicas de la danza considerando intención comunicativa.

1.5 Interpretar la danza Tango y otras asociadas al folklore rioplatense, reconociendo diversidad de estilo, marcos de contexto y formas musicales propias.

#### **ÁREA DE COMPETENCIA 2**

**Diseñar, proyectos coreográficos aplicando las herramientas y recursos técnico-expresivos en su concreción, sustentados a partir del conocimiento del género.**

- 2.1 Aplicar recursos técnico-expresivos para la concreción de proyectos artísticos.
- 2.2 Evaluar las posibilidades del espacio escénico.
- 2.3 Realizar diseños y proyectos coreográficos respetando la idiosincrasia, la diversidad de estilo, de marcos de contexto y formas musicales propias.
- 2.4 Desarrollar la reflexión crítica ante las producciones artísticas.

#### **ÁREA DE COMPETENCIA 3**

**Gestionar el proceso de producción de proyectos artísticos en su especialidad aplicando las herramientas necesarias para su armado, edición y difusión**

- 3.1 Coordinar y controlar procesos de producción de obras artísticas.
- ~~3.2 Desarrollar las capacidades para proveerse de recursos materiales, humanos y económicos y evaluarlos.~~
- 3.3 Proveer las herramientas necesarias para la optimización en la utilización de recursos humanos, materiales y económicos.
- 3.4 Administrar las necesidades conforme a los recursos con que cuenta.
- 3.5 Coordinar equipos de trabajo.
- 3.6 Desarrollar la reflexión crítica ante las producciones artísticas.

#### **ÁREA OCUPACIONAL.**

- Intérprete en realizaciones coreográficas específicas.
- Coreógrafo en tango.
- Asesor en la temática específica en distintos ámbitos.
- Productor independiente de obras artísticas.

**ESTRUCTURA CURRICULAR**

**TECNICATURA SUPERIOR - INTÉRPRETE COREÓGRAFO EN TANGO**

**FORMACIÓN BÁSICA**

Área del Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Área de Integración
Trabajo Corporal	Danza Folklórica Rioplatense	Técnicas de composición coreográfica en Tango	Análisis del movimiento y de la producción coreográfica en Tango	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 352 hs.				



TECNICATURA SUPERIOR - INTÉRPRETE COREÓGRAFO EN TANGO

PRIMER AÑO

Campo de Formación General		Campo de Formación de Fundamento			Campo de Formación Especializada				Espacio de Definición Institucional
Trabajo Corporal I	Taller de Teatro	Vestuario	Música I	Historia del Tango y su Contexto I	Danza Folklórica Rioplatense I	Técnicas de composición coreográfica en Tango I	Tango Danza: Estilística I		
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales

**SEGUNDO AÑO**

Campo de Formación General	Campo de Formación de Fundamento			Campo de Formación Especializada		Campo de Formación de la Práctica Profesional		Espacio de Definición Institucional
	Taller de Maquillaje	Música II	Taller de Escenografía	Danza Folklórica Rioplatense II	Historia del Tango y su Contexto II	Tango Danza: Estilística II	Técnicas de composición coreográfica en Tango II	
Trabajo Corporal II	Taller de Maquillaje	Música II	Taller de Escenografía	Danza Folklórica Rioplatense II	Historia del Tango y su Contexto II	Tango Danza: Estilística II	Técnicas de composición coreográfica en Tango II	Espacio de Definición Institucional
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64hs. reloj anuales

TERCER AÑO

Campo de Formación General	Campo de Formación de Fundamento	Campo de Formación Especializada		Campo de Formación de la Práctica Profesional		Espacio de Definición Institucional
		Técnica de la Danza Contemporánea	Historia del Tango y su Contexto III	Técnicas de composición coreográfica en Tango III	Proyecto de Producción Coreográfica en Tango	
Trabajo Corporal III	Gestión Integral de Producción Artística	Técnica de la Danza Contemporánea	Historia del Tango y su Contexto III	Técnicas de composición coreográfica en Tango III	Proyecto de Producción Coreográfica en Tango	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales

## DISEÑO CURRICULAR

La Tecnicatura Superior Intérprete Coreógrafo en Tango, constará de Formación Básica (352 horas reloj), y tres años de Formación específica (1.824 horas reloj), logrando en tercer año la graduación como Intérprete Coreógrafo en Tango

- La Formación Básica constituye una primera aproximación al lenguaje artístico y la aproximación al universo de las danzas folklóricas rioplatenses. Los contenidos mínimos explicitados para ese nivel, representan, con amplitud y abordaje holístico, el vasto repertorio de estrategias y actividades que pueden realizarse en coherencia con la exigencia distintiva de la Formación Básica.
- El primero y segundo año están orientados a plantear la formación del técnico como intérprete bailarín de la danza específica integrando en este proceso el análisis y las herramientas para que pueda a su vez reproducir, replicar y rediseñar tales contenidos.
- En el tercer año se profundiza la formación del intérprete y se incorporan los ~~elementos que componen una producción artística, los distintos roles, la obtención de mayores rendimientos y el aprovechamiento de los medios disponibles~~

## ESPACIOS CURRICULARES

### FORMACIÓN BÁSICA

#### ÁREA DEL LENGUAJE Y LA PRODUCCIÓN CORPORAL

##### TRABAJO CORPORAL

---

Carga horaria: 64 horas

##### Expectativas de logro

- Percepción del propio cuerpo desde lo funcional a través de su progresiva sensibilización, potenciando las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Direccionamiento de las posibilidades de auto – observación y concentración.
- Integración creativa de las múltiples relaciones espaciales, desde el cuerpo y el movimiento.
- Reconocimiento de las diferentes dinámicas del movimiento.
- ~~Ayuda corporal del sentido rítmico y registro de elementos de la música desde su~~ relación con el movimiento.
- Desarrollo de la capacidad creativa, la imaginación, la expresividad en el movimiento para interpretación del tango y las danzas rioplatenses.

##### Contenidos:

La toma de conciencia del propio cuerpo. Desarrollo de la conciencia corporal global y segmentaria. Los apoyos corporales. Tono muscular, registro de los opuestos: tensión – distensión. Alineación de segmentos corporales: revisión de hábitos posturales y de formas básicas de locomoción. Aplicación en el tango u otras danzas rioplatenses. El cuerpo en el espacio. Elementos y nociones espaciales. Niveles, frentes, trayectorias y diseños espaciales. El movimiento en el tiempo. Las respuestas corporales vinculadas a distintos elementos de la música. El cuerpo y sus dinámicas. Las dinámicas propias del tango y otras danzas. El cuerpo en la comunicación. El vínculo corporal consigo mismo y con los otros. La comunicación desde el movimiento. Ejercicios de improvisación a partir de los distintos aspectos corporales explorados.

##### Perfil docente

Profesor de Danza contemporánea. Profesor de Danza-Expresión Corporal.

##### DANZA FOLKLÓRICA RIOPLATENSE

---

Carga horaria: 64 horas

##### Expectativas de logro

- Reconocimiento de las diferentes técnicas y estilos de las danzas.
- Asimilación de diferentes estructuras coreográficas.
- Reconocimiento de los elementos musicales y coreográficos en las danzas exploradas.
- Reconocimiento de distintas interpretaciones musicales en relación a los diferentes momentos históricos.

### **Contenidos**

Especies musicales coreográficas llegadas al territorio argentino en el siglo XIX. El Vals y otras. Elementos constitutivos de las danzas. Técnica. Interpretación. Primeras contradanzas populares de Centro América. Diseños coreográficos reconstruidos de las antiguas habaneras. Figuras compartidas con el tango argentino. Paso Doble. Vigencia y dispersión. Estilos.

### **Perfil docente**

Profesor de Danzas Folklóricas.

## **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA EN TANGO**

**Carga horaria: 96 horas**

### **Expectativas de logro**

- Reconocimiento y uso de los movimientos definitorios del tango y la milonga.
- Integración entre el trabajo de conciencia corporal, su vinculación con la música y los demás elementos constitutivos del movimiento con la danza
- Desarrollo de la capacidad de comunicación y proyección del movimiento.
- Desarrollo de competencias que favorezcan la expresión, la comunicación, la apropiación de significados y los valores estéticos.
- Reconocimiento de conceptos relacionados con los marcos epistemológicos abordados.

### **Contenidos**

Aproximación a distintos estilos de tango, características primordiales. Figuras fundamentales del tango. Pasos básicos y sus variantes. Roles, introducción. El paso de tango. Caminatas. Utilización de diferentes apoyos. Giros. Variantes. Direccionalidad. Rítmica y abrazos para el tango y la milonga. Giros compuestos. Variaciones. Adagios. Remates. El lenguaje coreográfico como discurso expresivo – comunicativo. Introducción a los distintos marcos epistemológicos vigentes.

### **Perfil docente**

Profesional con conocimiento de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo, con formación docente.

## **ÁREA DE RECEPCIÓN Y VINCULACIONES CONTEXTUALES.**

### **ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO Y DE LA PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA EN TANGO**

**Carga horaria: 64 horas**

### **Expectativas de logro**

- Identificación de los elementos constitutivos de la danza popular rioplatense y su modo de organización.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión acerca del tango y sus elementos sintácticos y semánticos.
- Análisis y valoración de las prácticas y producciones propias y de otros.
- Conocimiento, en términos globales, de las características sociales, políticas y culturales que dieron nacimiento al tango.

### Contenidos

Conocimiento de los elementos básicos de la danza tango. Análisis y discriminación del diseño de los movimientos, de las propiedades de las figuras, de las trayectorias, secuencias y dinámicas. El significado de la organización y expresión coreográfica. Los elementos coreográficos. Sus propiedades y variantes. Primera aproximación al tango y su contexto.

### Perfil docente

Profesional con conocimiento de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo, con formación docente.

## ÁREA DE INTEGRACIÓN.

### MÚSICA

Carga horaria: 64 horas

### Expectativas de logro

- Identificación de los elementos básicos del lenguaje musical, en sus aspectos **sinérgicos y semánticos**
- Reconocimiento de las características distintivas del cancionero rioplatense, los instrumentos musicales representativos y las primeras formaciones de tango argentino.
- Adquisición de conceptos y recursos expresivos del lenguaje musical, para enriquecer las producciones artísticas de movimiento

### Contenidos

Métrica regular. Unidades de medida: tiempo (entero, dividido, subdividido y en silencio), metro y pie (binario y ternario). Melodía. Identificación de elementos del diseño melódico en ejemplos musicales. Ejecución vocal de melodías de distinto grado de dificultad. Reconocimiento de comienzo tético y anacrúsico. Formas musicales típicas del folklore rioplatense: milonga, tango, candombe y murga, entre otras. Reconocimiento auditivo de los elementos rítmico-melódicos que las caracterizan. Ejecución de patrones rítmicos sencillos (característicos de las danzas de origen afro-americano), con el propio cuerpo y con instrumentos de percusión. Por imitación y desde la lectura (grafías analógicas y convencionales). Primeras formaciones del tango argentino. Audición y análisis de ejemplos. Agrupaciones vocales e instrumentales representativos de las distintas épocas. Instrumentos musicales. Identificación y clasificación según el elemento vibrante y materiales de construcción. Tangos y milongas. Reconocimiento auditivo de la frase. Percepción de la permanencia, cambio y retorno de la idea musical. Determinación de la estructura formal propia del género. Vinculación de la estructura formal con los textos poéticos y con las formas coreográficas.

### Perfil docente

Profesor de Música.

## PRIMER AÑO

### CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL.

#### TRABAJO CORPORAL I

**Carga horaria: 64 horas**

##### Expectativas de logro

- Percepción del propio cuerpo y del cuerpo del otro
- Conocimiento de recursos de la técnica del movimiento para modificar y adecuar su cuerpo en relación a sí mismo, a los otros, a la danza.
- Ampliación de los recursos de movimiento desde el entrenamiento corporal y a partir del registro y dominio de los elementos del movimiento.
- Desarrollo de improvisaciones que integren elementos trabajados.
- Desarrollo de trabajos de articulación entre los distintos aspectos del movimiento trabajados y el tango.

##### Contenidos

Imagen y esquema corporal propio y del otro. Registro sensible en quietud y en movimiento. Apoyo, volumen y peso del propio cuerpo, registro y uso conciente. Hábitos corporales. Registro de estereotipias y correcciones. Desarrollo de capacidades y habilidades físicas. El cuerpo en el espacio. Elementos y nociones espaciales y sus variantes. El movimiento en el tiempo. Parámetros temporales: velocidad, duración, simultaneidad, alternancia, sucesión. Relación del movimiento con la música, profundización. El cuerpo y sus dinámicas. Elementos constitutivos del movimiento. Combinaciones y variantes. El cuerpo en la comunicación. Intra-individual. Inter-individual. Inter-grupal y grupal. Diferentes formas de interacción. Iniciación al discurso coreográfico mediante ejercicios de improvisación.

##### Perfil docente

Profesor de Danza contemporánea, Profesor de Danza-Expresión Corporal.

#### TALLER DE TEATRO

**Carga horaria: 64 horas**

##### Expectativas de logro

- Desarrollo de la imaginación, la optimización del compromiso físico y la observación para el registro de situaciones y sujetos.
- Improvisación sobre los elementos que puedan ayudar a concretar la acción física imaginada.
- Reconocimiento de su cuerpo y voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal.
- Superación de las resistencias individuales para acoplarse a una respuesta grupal.
- Desarrollo de asociaciones personales para recuperar sensaciones, elaborar y comprender las circunstancias dadas y alcanzar un hecho artístico.



- Elaboración de estrategias para la elección y construcción de personajes.
- Vinculación de los elementos dramáticos con la caracterización de personajes y situaciones propias del tango.

### Contenidos

La información sensorial en la producción teatral. Su expresión en forma de emociones y sensaciones. Registro y respuesta sensorial del cuerpo y de la voz. Exploración y ampliación de las posibilidades. Calidades de movimiento. Utilización de objetos de uso cotidiano y de elementos escenoplásticos, su vinculación con la acción dramática. Ritmo personal y ritmo grupal, exploración y adecuación a distintas propuestas. Las respuestas personales. Exploración de los mecanismos que facilitan la elaboración de respuestas propias, frente a estímulos precisos. Interacción grupal. Noción de respuesta colectiva. Dinámicas de las técnicas de improvisación: Observación, registro, creatividad, sensorialidad, Desarrollo dramático. Trabajos sobre distintos objetos de observación Registro primario, resolución de problemas dramáticos, captación, recepción y exploración de estímulos. Conformación del comportamiento dramático. Articulaciones entre el lenguaje teatral y el tango y las distintas danzas estudiadas. Acercamiento a las características arquetípicas de determinados personajes emblemáticos.

### Perfil docente

Profesor de Teatro. Actor-Actriz con formación docente.

## CAMPO DE FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

### VESTUARIO

Carga horaria: 64 horas

#### Expectativas de Logro.

- Identificación de las prendas de los atuendos típicos para la interpretación de las danzas rioplatenses.
- Análisis crítico de la estructura social y su relación con los modos de vestir.

#### Contenidos

Evolución Histórica del Traje: Acontecimientos mundiales y cambios relevantes. Costumbres y recursos materiales. Color y textura. Cabeza. Torso. Extremidades. Tocados. Sastrería. Zapatería. Adornos. Lo Femenino y Lo Masculino: El Traje en el Río de la Plata. Tradición. Inmigración. Actualidad. Personajes y Atuendos Típicos en el Tango. Definición de Vestuario. Diseño. Estilo. Funcionalidad en la Danza y en la escena. Materiales actuales y su utilización.

#### Perfil docente

Profesional con conocimientos sobre atuendo característico en las diferentes épocas y ámbitos de la danza Tango y su contexto.

### MÚSICA I

Carga horaria: 64 horas

#### Expectativas de logro

- Reconocimiento de las características y transformaciones de los elementos constitutivos

de la obra musical (ritmo, melodía, forma, textura), en distintas versiones de las especies rioplatenses.

- Producción de obras artísticas en contextos grupales o individuales mediante creaciones propias, sustentados en los conceptos musicales adquiridos.

#### **Contenidos**

La estructura métrica de las formas musicales propias del cancionero oriental (criollo oriental y binario colonial): Identificación de los elementos del ritmo a través del análisis de ejemplos musicales. Compás de 2/4 y de 3/4. Producción de ritmos sencillos desde la imitación y desde la lectura. Especies afro-americanas, tango y milonga. Lectura, ejecución y producción de fórmulas rítmicas características. Acentuaciones estilísticas del tango. Rítmicas de acompañamiento. Motivo melódico y desarrollo. Identificación y vinculación con la estructura formal de los ejemplos típicos estudiados. Evolución de la estructura formal de las especies musicales rioplatenses. Análisis de continuidades y transformaciones. Formación instrumental en el tango de la "guardia vieja". La orquesta típica. Audición e identificación según periodos. La guitarra como instrumento armónico y melódico y su uso característico. Análisis de ejemplos musicales representativos. Elementos expresivos. Dinámica. Rubato. Técnicas de ejecución vocal e instrumental características de cada época. Análisis e identificación. Ejecuciones a través de ensambles de instrumentos de percusión y armónicos.

#### **Perfil docente**

Profesor de Música

### **CAMPO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**

#### **HISTORIA DEL TANGO Y SU CONTEXTO I**

**Carga horaria: 64 horas**

#### **Expectativas de Logro.**

- Análisis crítico de los diferentes puntos de vista de enfoques de la historia política, cultural y social de la Argentina, en torno a la génesis y primer desarrollo del tango argentino.
- Conocimiento de movimientos populares autóctonos y su desarrollo.
- Conocimiento y reflexión del origen y evolución de las formas musicales típicas del Río de la Plata y su estrecha vinculación con diferentes vertientes musicales llegadas al país.
- Reconocimiento de la coyuntura social y política que permitió la evolución del tango.
- Reconocimiento de la evolución histórica del tango durante la segunda mitad del siglo XIX en todas sus expresiones artísticas e integrarlas.

#### **Contenidos**

La Argentina en la segunda mitad del siglo XIX. Diagnóstico situacional. Contexto socio político. La época inicial del tango. Origen y prohibición. Primeros personajes del tango. Letras, temas y músicos primitivos. Las primeras orquestaciones. La generación del 80 y la construcción de la Identidad Nacional. La voz tango. Los negros en Buenos Aires. Evolución de la danza de negros. El circo y el teatro criollo. Academias y ambientes prostibularios.

Vinculaciones e inter influencias entre candombe, habanera, mazurca, milonga y tango andaluz y americano. La gran inmigración. Impacto social, cultural y urbano.

#### **Perfil docente**

Profesional con conocimientos sobre Historia y contexto socio político del Tango.

### **DANZA FOLKLÓRICA RIOPLATENSE I**

---

**Carga horaria: 64 horas**

#### **Expectativas de logro**

- Reconocimiento de las diferentes técnicas y estilos de las danzas abordadas.
- Asimilación de diferentes estructuras coreográficas.
- Reconocimiento de los elementos musicales y coreográficos en las danzas exploradas.
- Reconocimiento de distintas interpretaciones musicales en relación a los diferentes momentos históricos.

#### **Contenidos**

Repertorio de danzas vinculadas a la región. Ritmo, fraseo, cadencia, variaciones, ~~introducción, adagio y remate de las danzas exploradas.~~ ~~Candombe. Origen y desarrollo.~~ ~~Coreografía. Variantes.~~ El candombe como ceremonia y rito. Pasos característicos. Postura corporal y movimientos de las distintas partes del cuerpo. Personajes. Shottis o Chotis. Diseños coreográficos. Parejas enlazadas independientes e interdependientes.

#### **Perfil docente**

Profesor de Danzas Folklóricas.

### **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA EN TANGO I**

---

**Carga horaria: 96 horas**

#### **Expectativas de logro**

- Aplicación de distintas maneras de interpretación de la danza, considerando la intención comunicativa.
- Elaboración de diseños coreográficos con criterios propios, utilizando las figuras y elementos de la danza.
- Vinculación entre los conceptos construidos a partir del análisis de marcos epistemológicos abordados, con producciones de movimiento.

#### **Contenidos**

Figuras fundamentales del tango. Pasos básicos y sus variantes. Maneras de Interpretación. Técnica. Carácter. Triángulos del abrazo. Planos superpuestos. Posturas corporales. Eje. Equilibrios estáticos y dinámicos. El lenguaje coreográfico como discurso expresivo – comunicativo: construcción de símbolos, signos e íconos. Análisis de marcos epistemológicos vigentes.

#### **Perfil docente**

Profesional con conocimiento de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo.

## **TANGO DANZA: ESTILÍSTICA I**

**Carga horaria: 64 horas**

### **Expectativas de logro**

- Adquisición de conocimiento práctico y conceptual de cada estilo interpretativo del tango.
- Performance característica de cada época y situación histórica.
- Análisis, recreación, composición y organización de la puesta en escena de estampas típicas para cada uno de los estilos abordados, respetando las reglas fundamentales de la composición coreográfica moderna.

### **Contenidos**

El Tango, evolución histórica en la danza. Siglo XIX: Estilos y figuras típicas. Distintos estilos para el ensamble de pareja. Postura corporal. Popularización del tango. La danza escolástica. Sistematización. Escuelas. Diseños y puesta en escena. Relación entre la estilística del tango coreográfico de las distintas épocas y el status social.

### **Perfil docente**

Profesional de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo.

## **ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL**

**Carga Horaria: 64 Horas**

En este espacio de desarrollan contenidos vinculados al encuadre profesional

## **SEGUNDO AÑO**

### **CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL**

#### **TRABAJO CORPORAL II**

**Carga horaria: 64 horas**

#### **Expectativas de logro**

- Conciencia del propio cuerpo.
- Desarrollo de las potencialidades físicas para la danza.
- Investigación y registro de la dinámica del movimiento en el tango y otras danzas.
- Revalorización del trabajo corporal significativo para la interpretación del tango y otras danzas.
- Registro de los componentes del espacio escénico.
- Ajuste preciso del movimiento con el tempo musical y otros aspectos musicales
- Organización de pequeños productos de movimiento como resultado de la investigación en el movimiento.

## Contenidos

La percepción conciente del cuerpo: lo exteroceptivo y lo propioceptivo. Las capacidades corporales: resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación. Rutinas de entrenamiento, registro de dificultades y potencialidades. Desarrollo de habilidades y destrezas físicas: equilibrios, giros, saltos. El cuerpo en el espacio. El espacio, escénico: la proyección. El movimiento y su vinculación con los elementos musicales. Parámetros temporales, ajuste y respuesta corporal. El cuerpo y sus dinámicas. Las distintas dinámicas del tango y otras danzas.

Improvisaciones y productos de síntesis.

## Perfil docente

Profesor de Danza Contemporánea, Profesor de Danza-Expresión Corporal.

## CAMPO DE FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

### TALLER DE MAQUILLAJE

---

**Carga horaria: 64 horas**

#### Expectativas de Logro.

- **Utilización de los recursos del maquillaje y la caracterización para la composición de personajes, ambientación en época y lugares, y para resaltar los rasgos interpretativos del bailarín.**
- Análisis crítico los distintos personajes estereotipados y paradigmáticos del universo cultural argentino.

## Contenidos

Evolución Histórica del Maquillaje. Protección. Máscara. Adorno. Acontecimientos mundiales y cambios relevantes. Costumbres y recursos materiales. Rostro. Fisonomía. Técnica del maquillaje social. Elementos básicos del maquillaje artístico. Postizos y Peinados. Materiales actuales. Efectos especiales. Personajes y caracterización. Relación con los demás elementos constitutivos del espectáculo y su contenido.

## Perfil docente

Maquillador teatral.

### TALLER DE ESCENOGRAFÍA

---

**Carga horaria: 64 horas**

#### Expectativas de Logro.

- Conocimiento de las distintas posibilidades del espacio escénico, para poner en práctica producciones, como intérprete y coreógrafo.

## Contenidos

Definición y funciones. Evolución histórica. El edificio teatral y su maquinaria escénica. Relaciones entre actantes y expectantes. Recursos escenotécnicos. Realización. Técnica y materiales. Puesta en escena. Criterios y relaciones. El espacio escénico. Conceptos y resoluciones. Proyectos escenográficos. Documentación. Comunicación-Contenido-Estética.

## Perfil docente

Escenógrafo.



## **MÚSICA II**

**Carga horaria: 64 horas**

### **Expectativas de logro**

- Integración de los conceptos del lenguaje musical adquiridos, con el conocimiento del lenguaje corporal, en producciones artísticas que vinculen los elementos de ambos.
- Integración de los elementos del lenguaje musical ejecuciones vocales e instrumentales, que se ajusten a las características estilísticas de las formas musicales abordadas.

### **Contenidos**

Elementos constitutivos de la obra musical: ritmo, melodía, forma, textura. Análisis integral de formas musicales propias del folklore rioplatense: tango, milonga y vals. Su evolución y cambio a través del tiempo. Conjuntos instrumentales en el tango según periodos históricos. Incorporación de nuevos instrumentos. La "guardia nueva". La voz como instrumento melódico. Articulación y expresión. El canto como portador de mensajes socioculturales. Intérpretes y compositores más relevantes del tango contemporáneo. Audición de obras con arreglos sinfónicos e instrumentos no convencionales. Texto, música y entorno sociocultural en las canciones. Ejecuciones a través de ensambles, utilizando instrumentos de percusión, **armónicos y voces.** **Nuevas tendencias: el tango electrónico.**

### **Perfil docente**

Profesor de Música.

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECIALIZADA**

### **DANZA FOLKLÓRICA RIOPLATENSE II**

**Carga horaria: 64 horas**

### **Expectativas de logro**

- Conocimiento de las diferentes técnicas y estilos de las danzas abordadas.
- Asimilación de diferentes estructuras coreográficas.
- Reconocimiento de los elementos musicales y coreográficos en las danzas exploradas.
- Reconocimiento de distintas interpretaciones musicales y asociación a los diferentes momentos históricos.

### **Contenidos**

La mazurca. Origen, evolución, transformación. La ranchera. Popularización. Postura corporal. Cielitos. Origen rioplatense. Variantes coreográficas. Milonga. Analogías entre la campera y la urbana. Especies coreográficas con filiación rioplatense. Chamamé, Chamarrita, y otras.

### **Perfil docente**

Profesor de Danzas Folklóricas.

### **HISTORIA DEL TANGO Y SU CONTEXTO II**

**Carga horaria: 64 horas**

### **Expectativas de logro**

- Análisis crítico de los diferentes puntos de vista de la historia política, la historia cultural y

A

la historia social de la Argentina y evolución del tango argentino.

- Reconocimiento de los caracteres distintivos de la situación Argentina en la primera mitad del siglo XX.
- Conocimiento y reflexión de la consolidación del tango como expresión cultural tanto en lo musical, instrumental, cantado, poético y coreográfico.
- Reconocimiento de la evolución histórica del tango en todas sus manifestaciones artísticas e integrarlas.
- Desarrollo de un juicio crítico en cuanto a la situación histórico-social que permitió la definitiva consolidación del tango como manifestación nacional.

#### **Contenidos**

La Argentina a principios del siglo XX. La inmigración y sus consecuencias. Origen y evolución de la orquesta típica tradicional. La "Guardia Vieja". Instauración del tango como danza. La democracia en la Argentina. Consolidación como país agro-exportador. Organización urbana. Influencia europea en Buenos Aires. El Tango en Europa. La "Guardia Nueva". Primera evolución del tango. Crisis mundial. Situación en Argentina. Consecuencias. Los medios de comunicación. La radio. El cine. Material gráfico. Sellos discográficos. ~~Publicación de textos~~ relacionados con la identidad cultural. Surgimiento y evolución del movimiento tradicionalista en la Argentina. Construcción de los estereotipos del ser argentino. El tango canción. Los cantores. Análisis de la poética tanguera. Filosofía y antropología del ser argentino. Los principales poetas del tango. La evolución del tango. La "orquesta típica". Nuevo auge de la danza.

#### **Perfil docente**

Profesional con conocimientos sobre Historia y contexto socio político del Tango.

### **CAMPO DE FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

#### **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA EN TANGO II**

**Carga horaria: 96 horas**

#### **Expectativas de logro**

- Incorporación de los nuevos elementos de las danzas exploradas.
- Utilización de procedimientos de recreación e improvisación, en las producciones coreográficas.
- Elaboración de producciones artísticas centrándolas en la intencionalidad discursiva y con basamento en los marcos epistemológicos.
- Desarrollo de la reflexión crítica ante las producciones artísticas propias y de otros.

#### **Contenidos**

Tango "estilizado". Figuras. Milonga. Figuras tradicionales. Movilidad e inmovilidad. Suspensión del movimiento. Globalización y segmentación locomotora. Figuras iniciales y de cierre del tango. Recreaciones e improvisaciones

#### **Perfil docente**

Profesional con conocimiento de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo.



**TANGO DANZA. ESTILÍSTICA II:**

**Carga horaria: 64 horas**

**Expectativas de logro**

- Conocimiento práctico y conceptual de cada estilo interpretativo del tango argentino y la milonga.
- Logro de la performance característica de cada época y situación histórica.
- Análisis, recreación, composición y organización de la puesta en escena de estampas típicas para cada uno de los estilos abordados, respetando las reglas fundamentales de la composición coreográfica moderna

**Contenidos**

El Tango, evolución histórica en la danza. Siglo XX. Estilos. Elementos y figuras propias de cada época y cada estilo. Milonga: origen, evolución, estilos. Relación entre la estilística del tango coreográfico de las distintas épocas y el status social.

**Perfil docente**

Profesional con conocimiento de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo.

**ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL**

**Carga Horaria: 64 Horas**

En este espacio de desarrollan contenidos vinculados al encuadre profesional

**TERCER AÑO**

**CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL**

**TRABAJO CORPORAL III**

**Carga horaria: 64 horas**

**Expectativas de logro**

- Percepción del propio cuerpo y del otro y el mejoramiento de las capacidades físicas para su aplicación a las distintas danzas y sus dinámicas.
- Consolidación de la adaptación y la modificación del movimiento en relación a otro, según la propuesta coreográfica.
- Desarrollo de recursos y herramientas para la composición coreográfica
- Desarrollo de la capacidad para organizar productos de danza donde confluyan la exploración, la búsqueda y la concreción coreográfica desde el estilo del tango o de otras danzas rioplatenses.

**Contenidos**

Capacidades corporales. Autoconciencia y dominio corporal en función de la utilización sensible del movimiento como medio de expresión y comunicación. Habilidades y destrezas, su práctica y desarrollo para su aplicación en el tango y otras danzas. La comunicación corporal en el tango y otras danzas, preguntas y respuestas, conducción, adaptación,



complementación. Ejercicios de improvisación a partir de diferentes estímulos, utilizando elementos propios del lenguaje corporal o de otros lenguajes artísticos. Imágenes, sensaciones, situaciones, objetos. Los elementos constitutivos del movimiento. Reconocimiento y dominio para utilizarlos en la producción corporal. Productos coreográficos asociados a los diferentes estilos transitados en la carrera.

#### **Perfil docente**

Profesor de Danza Contemporánea. Profesor de Danza-Expresión Corporal.

### **CAMPO DE FORMACIÓN DE FUNDAMENTO**

#### **GESTIÓN INTEGRAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

---

**Carga horaria: 96 horas**

##### **Expectativas de logro**

- Adquisición de los conocimientos mínimos para utilizar las herramientas tecnológicas ~~que permitan desarrollar una~~ propuesta artística.
- Desarrollo de capacidades para proveerse de los recursos materiales, humanos y ~~económicos para el armado, edición y difusión de producciones artísticas vinculadas a~~ su especificidad.

##### **Contenidos**

Concepto de Producción. Recursos y Vinculaciones. Alcances. Lo humano-Lo técnico-Lo económico-Lo jurídico. Áreas y roles. El mercado. Economías y culturas. Etapas de la producción. Diferentes tipos. Legislación Laboral. Tipos de Contratos. Prensa y Publicidad. La comunicación cultural. Metodologías de Proyectos. Puestas en escena. Eventos. Arte-Técnica-Administración. La práctica profesional.

##### **Perfil docente**

Coreógrafo con conocimiento en producciones teatrales y puestas en escena vinculadas al Tango. Técnico Superior en Gestión Cultural.

### **CAMPO DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA**

#### **TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.**

---

**Carga horaria: 64 horas**

##### **Expectativas de Logro**

- Análisis y realización práctica de aspectos técnicos y estilísticos del movimiento desde la modalidad de la danza contemporánea.
- Conocimiento y aplicación de algunos aspectos nodales de las técnicas contemporáneas más extendidas.

##### **Contenidos**

Colocación general del cuerpo: ubicación del eje vertical respecto de la cintura pélvica y escapular. Relación entre cabeza -cuello - columna. Equilibrio corporal. Ejes. Peso: descarga del propio peso a tierra, peso de cada parte del cuerpo, descargas de peso en otro. Tono muscular: opuestos, contrastes y matices. Resistencia y fuerza muscular. Movilidad articular, flexibilidad, elongación. El cuerpo en el espacio: niveles, direccionalidad

Corresponde al Expediente N° 5801-3.441208/08

del movimiento, dimensiones, tensiones espaciales. Diseños espaciales individuales y de conjunto. Relación con la música: pulso, acento, ritmo y fraseo. Organización espacio – temporal. Coordinación y disociación en cadenas de movimiento y secuencias con distinto grado de dificultad. Identificación de los aspectos más importantes de algunas técnicas contemporáneas, en lo técnico y lo estilístico (por ejemplo algunos principios básicos del Graham., Humphrey, Cunningham, Contact y/o Flying low, etc)

#### **Perfil docente**

Profesor de Danza Contemporánea.

### **HISTORIA DEL TANGO Y SU CONTEXTO III**

**Carga horaria: 64 horas**

#### **Expectativas de logro**

- Análisis y comprensión de los problemas globales contemporáneos que se manifiestan en el mundo a mediados del siglo XX y su impacto en el país con respecto a la **transformación, cambio económico, político, social y cultural.**
- Conocimiento y reflexión de las condiciones que dieron al tango su mayor apogeo y **posterior declinación como expresión cultural.**
- Comprensión de los procesos históricos contemporáneos en relación la globalización y regionalización que impactaron en el tango para producir estilos no convencionales.
- Reconocimiento de la evolución histórica total del tango en todas sus expresiones artísticas y su integración.
- Elaboración de un trabajo de investigación a escala local, regional y/o nacional sobre la evolución histórica de las danzas folklóricas rioplatenses, en especial el tango.
- Aplicación de la metodología de investigación pertinente.

#### **Contenidos**

La "Guardia nueva": etapa final. Período dorado. El lugar del arreglador. El peronismo: situación socio-política en Argentina. Posguerra. El mundo bipolar. Desuso de la expresión bailable del tango. Irrupción de nuevos estilos musicales (rock, pop y otros). Los músicos innovadores del tango. La fusión con otros estilos. La danza escénica. Resurgimiento del tango en Argentina y el mundo. Nuevas generaciones de bailarines. Las milongas del siglo XXI. La nueva fusión: la electrónica.

#### **Perfil docente**

Profesional con conocimientos sobre Historia y contexto socio político del Tango.

### **CAMPO DE FORMACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

#### **TÉCNICA DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA EN TANGO III**

**Carga horaria: 96 horas**

#### **Expectativas de logro**

- Desarrollo una actitud de búsqueda tendiente a encontrar un lenguaje propio en la actividad compositiva.
- Desarrollo de actitudes de apertura, flexibilidad y compromiso para la realización de

→

7

producciones artísticas.

- Elaboración de producción que propongan síntesis de las capacidades y contenidos trabajados en los diversos años.

#### **Contenidos**

Improvisación y composición coreográfica. Individual, en pareja y en grupo. Ejercicios de análisis y síntesis en la propia producción. Registro y revisión de lo aprendido y de lo que se debe mejorar. Ajustes.

#### **Perfil docente**

Profesional con conocimiento de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo.

### **PROYECTO DE PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA EN TANGO**

---

**Carga horaria: 160 horas**

#### **Expectativas de logro**

- Aplicación de recursos técnico-expresivos abordados en las otras perspectivas para la ~~concreción de un proyecto~~ concreción de un proyecto artístico de síntesis, en relación con los intereses de la comunidad.

#### **Contenidos**

Estrategias metodológicas para la construcción de un proyecto artístico. Pautas sintácticas y semánticas. Vinculaciones contextuales. Construcción del significado. La estructura discursiva, equilibrio, rupturas, climas. Puesta en escena. La vinculación entre los distintos elementos puestos en juego. La mise en scène: Dinámica escénica. La dimensión total de la producción. Aspectos expresivos: Teatralización, dramatización y liturgia.

#### **Perfil docente**

Profesional con conocimiento de Tango Danza, como bailarín, y coreógrafo.

### **ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL**

---

**Carga Horaria: 64 Horas**

En este espacio de desarrollan contenidos vinculados al encuadre profesional

**CORRELATIVIDADES**

<b>PARA CURSAR</b>	<b>DEBE TENER APROBADO</b>
Técnicas de Composición Coreográfica en Tango II	Técnicas de Composición Coreográfica en Tango I Tango Danza: Estilística I
Tango Danza: Estilística II	Tango Danza: Estilística I Historia del Tango y su Contexto I
Danza Folklórica Rioplatense II	Danza Folklórica Rioplatense I
Historia del Tango y su Contexto II	Historia del Tango y su Contexto I
Taller de Escenografía	Historia del Tango y su Contexto I
Música II	Música I
Trabajo Corporal II	Trabajo Corporal I
Técnicas de Composición Coreográfica en Tango III	Técnicas de Composición Coreográfica en Tango II Tango Danza: Estilística II
Historia del Tango y su Contexto III	Historia del Tango y su Contexto II
Trabajo Corporal III	Trabajo Corporal II
Proyecto de Producción Coreográfica en Tango	Técnicas de Composición Coreográfica en Tango II Tango Danza: Estilística II Danza Folklórica Rioplatense II Historia del Tango y su Contexto II Vestuario Taller de Teatro Taller de Escenografía Taller de Maquillaje Música II
Técnica de la Danza Contemporánea	Técnicas de Composición Coreográfica en Tango II Tango Danza: Estilística II Danza Folklórica Rioplatense II
Gestión Integral de Producción Artística	Técnicas de Composición Coreográfica en Tango I Tango Danza: Estilística I Danza Folklórica Rioplatense I Trabajo Corporal I Historia del Tango y su Contexto I Vestuario Taller de Teatro Taller de Escenografía Taller de Maquillaje

**EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA**

Para esta Tecnicatura Superior es importante contar con espacios físicos y el equipamiento necesario para que los alumnos puedan realizar sus prácticas y ensayos con la frecuencia suficiente para apropiarse de un saber hacer que le permita comprender y actuar en situaciones educativas que contribuyan a la formación de las competencias profesionales.

Por esto los Institutos que implementen esta oferta de la Tecnicatura Superior deberán contar con los espacios físicos necesarios para el acceso, movilidad y desarrollo de las

diferentes asignaturas: aulas, escenarios u otro espacio. Estos estarán equipados con los materiales didácticos para realizar las actividades educativas necesarias para el abordaje de los contenidos y el logro de las expectativas.

El Instituto podrá realizar convenios con otras instituciones de la comunidad que cuenten con los espacios y equipamiento que la institución no posea en forma suficiente.

## **REQUERIMIENTO MÍNIMO E INDISPENSABLE**

### **Infraestructura**

Aulas ventiladas e iluminadas, con: pisos aptos para la danza; con espejos y barra. Salón para maquillaje con espejos e iluminación. Calefacción y ventilación adecuadas.

### **Equipamiento**

Equipos de audio y video, reproductores de CD, DVD y cassettes, televisor; pianos, guitarras, cuerda de candombe y otros instrumentos musicales.

Pizarrón, material bibliográfico, discográfico y videos.

### **Recursos humanos**

~~Además de los docentes de cada materia,~~ se requiere también ~~de un ayudante de cátedra~~ Pianista acompañante en Danza Folklórica Rioplatense (Fo.Ba., I y II) y en Técnicas de Composición Coreográfica en Tango (Fo.Ba. I, II y III) cuyo Perfil docente sea el de un Profesional en la ejecución instrumental del Tango (piano) con conocimientos sobre el cancionero y danzas rioplatenses y sus derivaciones, con formación docente afin.