

ESCUELA DE DANZA CLÁSICA DE BAHÍA BLANCA

La Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca es un Instituto de Educación Superior no Universitaria.

La Educación Superior no Universitaria tiene por finalidad proporcionar formación profesional docente, técnica y artística, contribuir a la preservación de la cultura nacional y provincial, promover la producción del conocimiento, la formación humanística, científica y desarrollar las actitudes y valores que requiere la formación de personas responsables, con conciencia ética y solidaria, reflexivas, críticas, capaces de mejorar la calidad de vida, consolidar el respeto por las Instituciones de la República y la vigencia del orden democrático.

ALUMNOS REGULARES

Son aquellos alumnos que cumplan la normativa vigente en cuanto:

- Requisitos de ingreso y matriculación al nivel
- Exigencia de la modalidad de cursada
- Exigencia de acreditación académica
- Exigencias disciplinarias pautadas para el nivel

SON DERECHOS DE LOS ALUMNOS REGULARES

- a) Participar de la vida Institucional, integrándose en la organizaciones previstas a tal efecto.
- b) Ser informados en tiempo y forma de los planes de estudio, régimen de cursadas y correlatividades de la carrera que cursan y las propuestas de cátedra
- c) Acceder a títulos – diplomas y certificaciones, por estudios realizados de acuerdo con la normativa de aplicación
- d) Asociarse en organizaciones tendientes al logro de fines educativos, culturales y socio-comunitarios, debiendo gestionar el reconocimiento de las mismas por ante el Instituto, mediante la presentación de los respectivos Estatutos

- e) Peticionar o proponer ante las autoridades del servicio educativo, a título personal o a través de las organizaciones estudiantiles debidamente reconocidas
- f) Hacer uso de la biblioteca, equipamientos y dependencias del servicio educativo de acuerdo con las normas específicas para cada fin, establecidas por cada Institución
- g) Recibir un trato respetuoso e igualitario
- h) Recibir las calificaciones en tiempo y forma
- i) Solicitar la aprobación de espacios curriculares mediante el régimen de equivalencias que se encuentre vigente en la jurisdicción, según las Resoluciones de aplicación
- j) Solicitar pase de una Institución a otra, sujeto a la normativa de aplicación
- k) Recusar la composición de los tribunales examinadores en los términos y por las causales previstas por el artículo 151 del Estatuto del Docente
- l) Solicitar la conformación de mesa especial a los fines de rendir última materia
- m) Poseer cobertura de acuerdo con el régimen de seguro previsto para el Nivel y conforme las particularidades del ámbito de la enseñanza oficial o privada, en todas las acciones que se desarrollen en el marco del Proyecto Educativo Institucional

SON OBLIGACIONES DE LOS ALUMNOS REGULARES

- a) Asumir una actitud respetuosa con el personal directivo, el cuerpo de profesores, y demás miembros del establecimiento y entre pares
- b) Evitar toda demostración de fuerza, violencia o agresión dirigida contra el personal del establecimiento contra pares o personas que circunstancialmente se encuentren en el mismo
- c) Realizar un uso responsable y no causar daño a los bienes físicos del establecimiento
- d) Abstenerse de toda prédica que atente contra el interés general, el sistema republicano y democrático y la sana convivencia en el seno del Instituto y de otras Instituciones asociadas al proyecto educativo
- e) Cumplir con la normativa institucional

PLAN DE ESTUDIO

FORMACIÓN BÁSICA

Área de Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Área de Integración.
Técnicas de conciencia corporal	Técnicas de improvisación y composición	Coreografías populares	Iniciación en el análisis del movimiento y de la producción coreográfica	Música
64 hs.	160 hs.	64 hs.	64 hs. anuales	96 hs. anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 480 hs.				

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA

Orientación Expresión Corporal

1er Año

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales				
				Área de Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Área de Integración.
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I	Técnicas de Improvisación y Composición I	Coreografías Populares I	Análisis del movimiento y de la producción coreográfica	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I							4.30 hs. reloj semanales como mínimo	
TOTAL HORAS ANUALES: 784								

2do Año

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales						
			Area del Lenguaje y la Producción Corporal				Area de Recepción y Vinculaciones contextuales	Area de Integración	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E..G.B.	Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Técnicas de improvisación y composición II -	Entrenamiento Corporal I	Coreografías Populares II	Teorías de la Percepción y la Comunicación	Historia de la Danza I	Taller de Artes visuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II							4.30 hs. reloj semanales como mínimo		
TOTAL HORAS ANUALES: 784									

3er Año

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
192 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales						
			Área del Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales		Área de Integración	
Perspectiva Filosófico – Pedagógica -Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Técnicas de improvisación y composición III - Proyecto de Produc. I	Entrenamiento Corporal II	Coreografías populares III	Proyecto de Análisis	Historia de la Danza II	Taller Teatro o Artes visuales	Medios Audiovisuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III			96 hs. reloj anuales	Residencia en los Niveles de Formación implicados					
TOTAL HORAS ANUALES: 800									

TÍTULO INTERMEDIO: Profesor de Artes en Danzas (Orientación Expresión Corporal) Para los Niveles Inicial, E.G.B 1 y 2

4to Año

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
576 hs. reloj anuales				
Área de Producción y Lenguaje Corporal.			Área de Recepción - Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Técnicas de Improvisación, Composición IV y Proyecto II	Técnicas de la Danza	Coreografías Populares IV	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	
192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	192 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV				96 hs. reloj anuales
Residencia en los Niveles de Formación implicados				
TOTAL HORAS ANUALES: 704				

TÍTULO: Profesor de Artes en Danzas (Orientación Expresión Corporal)

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA

Orientación Danzas Folklóricas

1er Año

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales				
				Área de Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Área de Integración
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I	Técnicas de improvisación y composición I	Danzas Folklóricas I	Espacio Institucional	Música
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	128 hs. Reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I						4.30 hs. reloj semanales como mínimo		
TOTAL HORAS ANUALES: 784								

2do Año

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales				
			Área del Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Área de Integración
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E..G.B.	Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento Corporal I	Danzas Folklóricas II	Espacios Institucionales	Taller de Artes visuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II						4.30 hs. reloj semanales como mínimo	
TOTAL HORAS ANUALES: 784							

3er Año

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales					
			Área del Lenguaje y la Producción Corporal			Área de Recepción y Vinculaciones contextuales	Área de Integración	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Político-Institucional	Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Técnicas de improvisación y composición III	Entrenamiento Corporal II	Danzas Folklóricas III – Proy. de producción I	Espacios Institucionales	Taller Teatro	Medios Audiovisuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III						96 hs. reloj anuales		
Residencia en los Niveles de Formación implicados								
TOTAL HORAS ANUALES: 800								

TÍTULO INTERMEDIO: Profesor de Artes en Danzas
(Orientación Danzas Folclóricas)
Para los Niveles Inicial, E.G.B 1 y 2

4to Año

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN				
576 hs. reloj anuales				
Área de Producción y Lenguaje Corporal. 352 hs. reloj anuales			Área de Recepción - Vinculaciones Contextuales	Espacios Institucionales
Danzas Folklóricas IV - Proyecto de Producción II	Técnicas de Improvisación y Composición IV	Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	
192 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. Reloj anuales	192 hs. reloj anuales
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV				96 hs. reloj anuales
Residencia en los Niveles de Formación implicados				
TOTAL HORAS ANUALES: 704				

TÍTULO: Profesor de Artes en Danzas
(Orientación Danzas Folclóricas)

EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y PROMOCIÓN

De la inscripción y cursada de cada espacio Curricular:

Los alumnos realizarán su inscripción por Espacio Curricular sin más límites que las correlatividades respectivas.

De la aprobación de la cursada de cada Espacio Curricular:

Para aprobar la cursada, el alumno deberá:

- Cumplir con el 80% de asistencia. Cuando, por razones de salud debidamente justificadas, las inasistencias superen el 20% previsto, el Equipo Directivo junto con el docente del Espacio Curricular evaluará la posibilidad de otorgar un 10% más.
- Cumplir por lo menos con dos instancias evaluativas por cuatrimestre, con producciones específicas presenciales, individuales y/o grupales. La nota de aprobación será de 4 (cuatro) puntos o más en cada cuatrimestre, producto del promedio de las instancias de evaluación.

* El alumno que desaprobare un cuatrimestre, podrá recuperar –por única vez- en las dos semanas posteriores a la finalización de la cursada, en la fecha que para el efecto disponga la Dirección del Instituto, posterior a la respectiva devolución del docente.

* El alumno que desaprobare los dos cuatrimestres, deberá recurrar el Espacio Curricular.

* El alumno que, por razones debidamente fundamentadas y certificadas, estuviere ausente en las evaluaciones de uno de los cuatrimestres podrá acceder al examen recuperatorio en las dos semanas posteriores a la finalización de la cursada, en la fecha que para el efecto disponga la Dirección.

* El alumno que estuviere ausente en las evaluaciones de ambos cuatrimestres, deberá recurrar el Espacio Curricular.

De la validez de la cursada de cada Espacio Curricular:

Para rendir examen final, la cursada aprobada tendrá una validez de 7 (siete) turnos consecutivos de examen a partir de la fecha de finalización de la misma.

De la Acreditación:

Acreditación con examen final: Son condiciones para obtener la acreditación en Espacios Curriculares con modalidad presencial:

- Aprobación de la cursada
- Aprobación del/los espacio/s curricular/es que consten como requisito para la cursada de las correlatividades de los Diseños Curriculares
- Aprobación de un examen final individual ante una comisión evaluadora constituida por tres profesores y presidida por el profesor del espacio curricular. La nota de aprobación será de 4 (cuatro) o más puntos sin centésimos.

La Institución organizará tres turnos de exámenes finales al año, en los meses de marzo, julio/agosto y diciembre.

Acreditación sin examen final:

En el caso de los Espacios Curriculares seleccionados para la acreditación sin examen final, los alumnos deberán tener calificaciones de 7 (siete) o más puntos en cada cuatrimestre, sin opción a recuperatorio (del cuatrimestre)

El promedio de las calificaciones obtenidas en los dos cuatrimestres, será la calificación final con la que se acredita el respectivo Espacio Curricular

Los alumnos que no alcancen las calificaciones estipuladas precedentemente para los cuatrimestres o estuvieren ausentes en las evaluaciones, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final.

CORRELATIVIDADES

El alumno que hubiere aprobado la cursada y tuviere pendiente la acreditación, podrá cursar el Espacio Curricular correlativo inmediato posterior, no así los siguientes. Sin embargo, no podrá presentarse a la evaluación final hasta tanto no acredite el espacio curricular correlativo pendiente. Esta situación no será aplicable al Espacio de la Práctica Docente.

* El alumno que estuviere cursando un Espacio Curricular que acredite sin examen final, perderá dicha condición, en el caso que debiera la acreditación de los Espacios Curriculares correlativos anteriores.

PROFESORADO DE ARTES EN DANZAS

Orientación Expresión Corporal

2do AÑO	
ESPACIO CURRICULAR	CORRELATIVAS
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I
Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Técnicas de improvisación y composición II	Técnicas de improvisación y composición I Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Entrenamiento Corporal I	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Coreografías populares II	Coreografías populares I
Teorías de la percepción y la Comunicación	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Historia de la Danza I	Análisis del movimiento y la producción coreográfica
Taller de Artes visuales	-----
Espacio de la Práctica Docente II	1er Año Completo
3er AÑO	
ESPACIO CURRICULAR	CORRELATIVAS
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II – Persp. Pedagóg. - Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Técnicas de improvisación y composición III - Proyecto de Producción I	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II

Entrenamiento Corporal II	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal II Entrenamiento Corporal I
Coreografías populares III	Coreografías populares II
Proyecto de Análisis	Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Teorías de la percepción y la Comunicación Historia de la Danza I
Taller de Teatro	-----
Medios Audiovisuales	Taller de Artes Visuales - Música Teorías de la percepción y la Comunicación
Espacio de la Práctica Docente III	2do Año Completo
4to AÑO (Segundo Año Completo)	
ESPACIO CURRICULAR	CORRELATIVAS
Técnicas de Improvisación, Composición IV y Proyecto de Producción II	Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I
Técnicas de la Danza Contemporánea	Entrenamiento Corporal II
Coreografías Populares IV	Coreografías populares III
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II – Proyecto de Análisis
Espacio de la Práctica Docente IV	3er Año Completo

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA

Orientación Danzas Folclóricas

2do AÑO	
ESPACIO CURRICULAR	CORRELATIVAS
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I - Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.	Psicología y Cultura en la Educación
Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II	Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Técnicas de improvisación y composición II – Entrenamiento Corporal I	Técnicas de improvisación y composición I – Danzas Folklóricas I Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I
Danzas Folklóricas II	Danzas Folklóricas I
Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 2do Año	Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 1er Año
Taller de Artes Visuales	-----
Espacio de la Práctica Docente II	1er Año Completo
3er AÑO	
ESPACIO CURRICULAR	CORRELATIVAS
Perspectiva Filosófico-Pedagógica-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II - Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política

Psicología y Cultura del alumno de 3er. ciclo de la E.G.B. y Polimodal	Psicología y Cultura del alumno de Inicial y 1er y 2do ciclo de la E.G.B.
Técnicas de improvisación y composición III	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II Danzas Folklóricas II
Entrenamiento Corporal II	Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I Fundamentos teóricos y técnicas de la conciencia corporal II
Danzas Folklóricas III – Proyecto de Producción I	Danzas Folklóricas II Fundamentos teóricos y Técnicas de la conciencia corporal I - Técnicas de improvisación y composición I
Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 3er Año	Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 2do Año
Taller Teatro	-----
Medios Audiovisuales	Taller de Artes Visuales – Música - Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales de 1er Año
Espacio de la Práctica Docente III	2do Año Completo
4to AÑO (Segundo Año Completo)	
ESPACIO CURRICULAR	CORRELATIVAS
Técnicas de Improvisación, Composición IV y Proyecto de Producción II	Técnicas de improvisación y composición III – Entrenamiento II - Proyecto I
	Entrenamiento Corporal II
	Coreografías populares III
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II – Proyecto de Análisis
Espacio de la Práctica Docente IV	3er Año Completo

EQUIVALENCIAS

Se podrán acreditar Espacios Curriculares mediante el régimen de equivalencia. Las equivalencias podrán comprender el espacio Curricular completo o una parte del mismo (equivalencia parcial)

Se trata de saberes acreditados en la misma institución (en planes anteriores al vigente o de otras carreras) o en otras instituciones del mismo nivel.

El otorgamiento de la equivalencia será atribución del director del Instituto.

Para solicitar la acreditación por equivalencia, el alumno deberá

- Solicitar mediante nota firmada, en la Jefatura de Área del Instituto, antes del 31 de mayo el reconocimiento de equivalencias de Espacios Curriculares aprobados en la misma institución o en otra institución educativa de estudios superiores reconocida oficialmente
- Acompañar la solicitud con el certificado analítico de estudios realizados y el/los programa/s que corresponda/n en el/los que conste carga horaria, expectativas de logro u objetivos, contenidos y bibliografía del/los espacio/s curricular/es en el/los que solicita equivalencia. La documentación deberá estar debidamente certificada.
- Cursar el Espacio Curricular cuya aprobación solicita por equivalencia, hasta tanto se le confirme fehacientemente que se le otorgó lo solicitado.

El Espacio Curricular sobre el que se solicita la equivalencia debió ser acreditado dentro de los 5 (cinco) años anteriores a la fecha de presentación. El término de cinco años podrá ser ampliado a criterio, debidamente fundado, del equipo docente de la especialidad respectiva. En este caso, de ser necesario, se implementará un trayecto de actualización de saberes.

La disposición de equivalencia será dictada antes de la finalización del mes de junio del mismo año. La Secretaría notificará fehacientemente al solicitante el resultado de las actuaciones.