

LA PLATA,

27 JUL 1999

Visto la Resolución N° 1465/99 por la cual se aprobaron las Carreras de Formación Docente de Arte para la Especialidad Artística como insumo para la implementación de la Transformación Educativa; y,

CONSIDERANDO:

Que las citadas Estructuras fueron formuladas a partir de reuniones realizadas con representantes de los Institutos Terciarios de la Dirección de Educación Artística y de la Dirección de Educación de Gestión Privada;

Que como resultado de ello se acordaron modificaciones y adecuaciones al citado acto resolutivo;

Que el Consejo General de Cultura y Educación aprueba la propuesta de la Comisión Central de Currículum para la Transformación Educativa en lo que respecta a la Estructura Curricular y Régimen de Correlatividades de la Formación Básica, Formación Docente y Tecnicaturas de la disciplina Danzas y aconseja el dictado del acto resolutivo correspondiente;

Por ello,

LA DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Derogar en todos sus términos la Resolución N° 1465/99.-

ARTICULO 2°.- Aprobar las Estructuras Curriculares y Régimen de Correlatividades de la Formación Básica, Formación Docente y Tecnicaturas de la disciplina Danzas, las que obran como Anexos I, II, III, IV, V y VI de la presente Resolución.

ARTICULO 3°.- Establecer que la presente Resolución será refrendada por la Vicepresidente 1° del Consejo General de Cultura y Educación.

ARTICULO 4°.- Registrar esta Resolución que será desglosada para su archivo en la Dirección de Despacho la que en su lugar agregará copia autenticada de la misma; comunicar al Departamento Mesa General de Entradas y

2

III

Salidas; notificar al Consejo General de Cultura y Educación: a la Subsecretaría de Educación y ; a la Subsecretaría de Educación; a todas las ramas de la enseñanza; Jefatura de Inspección y a la Dirección de Consejos Escolares.

Maria Susana Mascero

MARIA SUSANA MASCERO
Vicepresidente Tr.
Consejo General de Cultura y Educación
Dirección General de Cultura y Educación
de la Provincia de Buenos Aires

Graciela M. Giannettasio
DRA. GRACIELA M. GIANNETTASIO
DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

RESOLUCION Nº 13254

27 DIC 1999
ENTRADA

Secretaría

ANEXO I
DANZAS
ESTRUCTURA CURRICULAR

La Estructura de la disciplina Danzas se conforma de la siguiente manera:

❖ Ciclos de Formación Básica:

- Formación Básica para los Profesorados en Danzas (Expresión Corporal – Danzas Folklóricas) para los niveles Inicial - E.G.B. – Polimodal
- Formación Básica para la Tecnicatura Intérprete Bailarín en Danzas Clásicas y el Profesorado en Danzas Clásicas
- Formación Básica para la Tecnicatura Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas y el Profesorado en Danzas Contemporáneas

❖ Tecnicaturas: (Ciclos de Formación Profesional, con continuidad a cada Formación Básica específica)

- Capacitación en Danzas Folklóricas
- Intérprete Bailarín en Danzas Clásicas
- Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas

❖ Carreras de Formación Docente

- Profesorado en Danzas (Expresión Corporal) para Nivel Inicial y E.G.B. 1 y 2 - E.G.B. 3 y Polimodal
- Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas) para Nivel Inicial y E.G.B. 1 y 2 - E.G.B. 3 y Polimodal
- Profesorado en Danzas Clásicas
- Profesorado en Danzas Contemporáneas

❖ Tecnicaturas superiores:

- Intérprete Bailarín Superior en Danzas Clásicas
- Intérprete Bailarín Superior en Danzas Contemporáneas

secretaría

23

ANEXO IV

ESTRUCTURA CURRICULAR

**FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE
BAILARÍN EN DANZAS CLÁSICAS Y EL PROFESORADO EN
DANZAS CLÁSICAS**

DURACIÓN

SIETE (7) AÑOS

Distribuidos en:

Ciclo Preparatorio: Un (1) Año

Ciclo Iniciación: Tres (3) Años

Ciclo Medio: Tres (3) Años

REQUISITOS DE INGRESO

2DO AÑO DE LA E.G.B. COMPLETO

EDAD MÍNIMA: 8 AÑOS

EDAD MÁXIMA: 12 AÑOS

CERTIFICACIÓN DE APTITUD PSICO-FÍSICA

Secretaría

24

CERTIFICACIÓN DE APTITUD PSICO-FÍSICA

Condiciones Psio-físicas para abordar cada ciclo.

Dado que los alumnos en la niñez y adolescencia presentan profundos cambios psico-físicos y puesto que tales condiciones pueden ser críticas en lo referente a su salud e higiene, se determinan condiciones mínimas de ingreso para cada ciclo a través de un examen médico y que estará basado en los siguientes puntos:

❖ Características somáticas normales:

Peso, talla, proporción entre miembros y tronco, adecuado perímetro cefálico;

❖ Condiciones físicas funcionales:

Sin impedimentos motrices, cardiovasculares, respiratorios, neurológicos, etc.;

❖ Condiciones físicas para el ejercicio específico:

Desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas específicas para la edad y el ejercicio a realizar.

secretaría

DANZAS
FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TÉCNICATURA INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CLÁSICAS
Y PARA EL PROFESORADO EN DANZAS CLÁSICAS

CICLO PREPARATORIO
 2do coborbado o sea entrar en 3º
 BEXCO

Técnica de la Danza Clásica	Expresión Corporal
128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 192	

CICLO INICIACIÓN
 1er. Año

BEXCO

Técnica de la Danza Clásica I	Expresión Corporal
160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 224	

2do. Año
 BDCO

B MUSI

Técnica de la Danza Clásica II	Introducción a la Danza Contemporánea	Música I
160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

3er. Año
 BDAO

B MUSI

Técnica de la Danza Clásica III	Danza Contemporánea	Música II
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 320		

secretaría

25

6

7

9

10

4

5

5

6

2

2

2

2

2

2

26

CICLO MEDIO

1er. Año

BTDCO

BDCL

BMUSI

BPRBA

Técnica de la Danza Clásica I 192 hs. reloj anuales	Técnica de la Danza Contemporánea I 64 hs. reloj anuales	Música I 64 hs. reloj anuales	Práctica de Ballet I 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

12

2

2

2do. Año

BTDCO

BDCL

BMUSI

BPRBA

Técnica de la Danza Clásica II 192 hs. reloj anuales	Técnica de la Danza Contemporánea II 64 hs. reloj anuales	Música II 64 hs. reloj anuales	Práctica de Ballet II 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

12

2

2

3er. Año

BTDCO

BDCL

BCORO

BPRBA

Técnica de la Danza Clásica III 192 hs. reloj anuales	Técnica de la Danza Contemporánea III 64 hs. reloj anuales	Coreografías Populares 64 hs. reloj anuales	Práctica de Ballet III 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

12

2

2

2

Secretaría

13.254

24

TECNICATURA

INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CLASICAS

DURACION

DOS (2) AÑOS +

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL EGB COMPLETO

2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA EN DANZAS CLÁSICAS COMPLETO

TÍTULO

♦ **Intérprete Bailarín en Danzas Clásicas**

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CLASICAS

AC:tayol
 ACITAYUL
 TDCCL

CICLO MEDIO

4to. Año

ACITAYUD
 TDCO

TREPE
 THIDA

Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Contemporánea IV	Repertorio I	Historia de la Danza I
224 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
74/3	TOTAL HORAS ANUALES: 448		

224
 14
 964
 18
 28

AC:TAYUL
 TDCCL

5to. Año

ACITAYUD
 TCORE

TREPE
 THIDA

Técnica de la Danza Clásica V	Repertorio II	Coreografía I	Anatomía funcional	Historia de la Danza II
224 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
7/R.	TOTAL HORAS ANUALES: 512			

16

Interprete en Danzas Clásicas

Secretaría

**CORRELATIVIDADES
DANZAS
FOMACION BASICA Y TECNICATURA
INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CLASICAS**

CICLO INICIACIÓN

Edad Máxima: 16 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo Preparatorio completo
Expresión Corporal	Ciclo Preparatorio completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Introducción a la Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Música I	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Música II	Técnica de la Danza Clásica III Introducción a la Danza Contemporánea Música II

CICLO MEDIO

Edad Máxima: 19 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo Iniciación Completo
Técnica de la Danza Contemporánea II	Ciclo Iniciación Completo
Música I	Ciclo Iniciación Completo
Práctica de Ballet I	Ciclo Iniciación Completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Técnica de la Danza Contemporánea I
Técnica de la Danza Contemporánea II	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I
Música II	Música I
Práctica de Ballet II	Práctica de Ballet I Técnica de la Danza Clásica I Técnica de la Danza Contemporánea I

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Técnica de la Danza Contemporánea II Música I
Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Contemporánea II Técnica de la Danza Clásica II Música I
Coreografías Populares	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I Música I
Práctica de Ballet III	Práctica de Ballet II Técnica de la Danza Clásica II Técnica de la Danza Contemporánea II Música I

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CLASICAS

4to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Música II
Historia de la Danza I	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Práctica de Ballet III Música II
Repertorio I	Práctica de Ballet III Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II

5to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica V	Técnica de la Danza Clásica IV Repertorio I
Repertorio II	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Historia de la Danza I Repertorio I
Coreografías	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Anatomía funcional	Práctica de Ballet III Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música III

32

ESTRUCTURA CURRICULAR

FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS Y EL PROFESORA- DO EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS

DURACIÓN

SIETE (7) AÑOS

Distribuidos en:

Ciclo Preparatorio: Un (1) Año
Ciclo Iniciación: Tres (3) Años
Ciclo Medio: Tres (3) Años

REQUISITOS DE INGRESO

2DO AÑO DE LA E.G.B. COMPLETO
EDAD MÍNIMA: 8 AÑOS
EDAD MÁXIMA: 12 AÑOS
CERTIFICACIÓN DE APTITUD PSICO-FÍSICA

secretaría

DANZAS
FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA (NIVEL MEDIO) INTÉRPRETE BAILARIN EN DANZA CONTEMPORÁNEA
Y PARA EL PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORÁNEA

CICLO PREPARATORIO

Técnica de la Danza Clásica 128 hs. reloj anuales	Expresión Corporal 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 192	

CICLO INICIACIÓN
1er. Año

Técnica de la Danza Clásica I 160 hs. reloj anuales	Expresión Corporal 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 224	

2do. Año

Técnica de la Danza Clásica II 160 hs. reloj anuales	Introducción a la Danza Contemporánea 64 hs. reloj anuales	Música I 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 288		

3er. Año

Técnica de la Danza Clásica III 192 hs. reloj anuales	Danza Contemporánea 64 hs. reloj anuales	Música II 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 320		

secretaría

64 28
6 6
CICLO MEDIO

1er. Año

Técnica de la Danza Contemporánea I	Técnica de la Danza Clásica I	Música I	Técnicas de Improvisación I y autoconciencia corporal
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

6 2
2do. Año

Técnica de la Danza Contemporánea II	Técnica de la Danza Clásica II	Música II	Técnicas de Improvisación II
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 384			

6 2
3er. Año

Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Clásica III	Técnicas de Improvisación III
192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 320		

6 2
secretaria

Carp. Certificada
y títulos

35

TECNICATURA

INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS

DURACION

DOS (2) AÑOS +

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL EGB COMPLETO

2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS COMPLETO

TÍTULO

♦ **Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas**

secretaría

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORÁNEA

2 4to. Año 2

Técnica de la Danza Contemporánea IV 192 hs. reloj anuales	Técnica de la Danza Clásica IV 64 hs. reloj anuales	Coreografías Populares 64 hs. reloj anuales	Técnicas de Improvisación y Composición I 128 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 448			

4 5to. Año

Técnica de la Danza Contemporánea V 192 hs. reloj anuales	Técnicas de Improvisación, Composición II y Proyecto de Producción 192 hs. reloj anuales	Historia de la Danza I 64 hs. reloj anuales	Anatomía funcional 64 hs. reloj anuales
TOTAL HORAS ANUALES: 512			

Título: Intéprete en Danzas Contemporáneas

secretario

PROVINCIA DE ENTRE RÍOS
Dirección
Dpto.
ESCRITORIO

ESTRUCTURA CURRICULAR

**FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE
BAILARÍN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS Y EL PROFESORA-
DO EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS
(INGRESO DE 15 A 23 AÑOS)**

DURACIÓN

TRES (3) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

**NIVEL E.G.B. COMPLETO
EDAD: DE 15 A 23 AÑOS
CERTIFICACIÓN DE APTITUD PSICO-FÍSICA**

secretario

DANZAS
FORMACIÓN BÁSICA PARA LA TECNICATURA INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZAS CONTEMPORÁNEA Y PARA EL PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORÁNEA
 (INGRESO DE 15 A 23 AÑOS)

1er. Año

BDACO	BDCL	BMUSI	BEXCD
Danza Contemporánea (Modulo Inicial)	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 1 y 2)	Música (Módulo 1 - 2)	Expresión Corporal (Módulos 1 - 2 -)
128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 448 (14)			

2do. Año

BDACO	BDCL	BMUSI	BIAC
Danza Contemporánea II (Módulo 1 - 2)	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 3 y 4)	Música (Medio I)	Técnicas de Improvisación y autoconciencia corporal (Módulos 1 - 2)
192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 512			

3er. Año

BDACO	BDCL	BMUSI	BIXCO
Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 5 y 6)	Música (Medio II)	Técnicas de Improvisación III
192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 480			

TECNICATURA

INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS

DURACION

DOS (2) AÑOS +

REQUISITOS DE INGRESO

EGB COMPLETA

2DO. AÑO DE LA FORMACIÓN BÁSICA (INGRESO DE 15 A 23 AÑOS) PARA LA TECNICATURA EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS COMPLETO

TÍTULO

♦ *Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas*

secretaría

TIBCO

1920/2
002

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORÁNEA
(INGRESO DE 15 A 23 AÑOS)

4to. Año
TIBCO TIBCO TIBCO

Técnica de la Danza Contemporánea IV 192 hs. reloj anuales	Técnica de la Danza Clásica (Módulos 7 y 8) 128 hs. reloj anuales	Coreografías Populares 64 hs. reloj anuales	Técnicas de Improvisación y Composición II 128 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 512			

4 2 4
TIBCO THIDA TANFO

5to. Año
TIBCO

Técnica de la Danza Contemporánea V 192 hs. reloj anuales	Técnicas de Improvisación, Composición II y Proyecto de producción 192 hs. reloj anuales	Historia de la Danza I 64 hs. reloj anuales	Anatomía funcional 64 hs. reloj anuales
TOTAL HS. ANUALES: 512			

6 2 2 2

Título: Intéprete en Danzas Contemporáneas

secretaría

Correspondencia entre el Ingreso para 15 – 23 años y los Ciclos Preparatorio, Iniciación y Medio en la Tecnicatura de Intérprete Bailarín en Danza Contemporánea.

Ciclo Ingreso de 15 a 23 Años	Ciclos Preparatorio – Iniciación – Medio.
Danza Contemporánea (Modulo Iniciación)	Danza Contemporánea (Ciclo Iniciación)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 1 y 2)	Técnica de la Danza Clásica (Ciclo Preparatorio) Técnica de la Danza Clásica I (Ciclo Iniciación)
Música (Módulo 1 – 2)	Música I – II (Ciclo Iniciación)
Expresión Corporal (Módulos 1 – 2 – 3)	Expresión Corporal (Ciclo Preparatorio) Expresión Corporal (Ciclo Iniciación) Introducción a la Danza Contemporánea (Ciclo Iniciación)
Danza Contemporánea (Módulo 1 - 2)	Técnica de la Danza Contemporánea I (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 3 y 4)	Técnica de la Danza Clásica II (Ciclo Iniciación) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Iniciación)
Técnicas de Improvisación y autoconciencia corporal (Módulos 1 – 2)	Técnicas de Improvisación I y autoconciencia corporal (Ciclo Medio) Técnicas de Improvisación II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 5 y 6)	Técnica de la Danza Clásica I (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica (Módulos 7 y 8)	Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica IV (Ciclo Medio)

Observaciones para la implementación de la Formación Básica y Tecnicaturas en Danzas Clásicas y Contemporáneas:

Dadas las características particulares de la enseñanza de las Danzas Clásicas y Contemporáneas en relación al compromiso corporal que demandan a los alumnos, se asignará 64 horas reloj anuales a un docente Médico, (por grupo de alumnos ingresantes) quien además de realizar el seguimiento de los mismos, tendrá a su cargo el acompañamiento del resto del alumnado en lo que respecta a su estado de Salud.

secretaría

CORRELATIVIDADES
DANZAS
FORMACION BASICA - TECNICATURA
INTÉRPRETE BAILARÍN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

CICLO INICIACIÓN

Edad Máxima: 16 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo Preparatorio completo
Expresión Corporal I	Ciclo Preparatorio completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Introducción a la Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal
Música I	Técnica de la Danza Clásica I Expresión Corporal

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Danza Contemporánea	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I
Música II	Técnica de la Danza Clásica II Introducción a la Danza Contemporánea Música I

secretaría

CICLO MEDIO

Edad Máxima: 19 años

1er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea I	Ciclo Iniciación Completo
Técnica de la Danza Clásica I	Ciclo iniciación Completo
Música I	Ciclo Iniciación Completo
Técnicas de Improvisación I y Autoconciencia Corporal	Ciclo Iniciación Completo

2do. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea II	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I
Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica I Técnica de la Danza Contemporánea I
Música II	Música I
Técnicas de Improvisación II	Técnicas de Improvisación I y Autoconciencia Corporal Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I

3er. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea III	Técnica de la Danza Contemporánea II Técnica de la Danza Clásica II Técnicas de Improvisación I y Autoconciencia Corporal Música I
Técnica de la Danza Clásica III	Técnica de la Danza Clásica II Técnica de la Danza Contemporánea II Música I
Técnicas de Improvisación III	Técnicas de Improvisación II Técnica de la Danza Contemporánea II Técnica de la Danza Clásica I Música I

Secretado

TECNICATURA INTERPRETE BAILARIN EN DANZAS CONTEMPORANEA

4to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Técnicas de Improvisación II Música II
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II
Coreografías Populares	Técnica de la Danza Contemporánea I Técnica de la Danza Clásica I Música I
Técnicas de Improvisación y Composición I	Técnicas de Improvisación III Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Música II

5to. Año

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea V	Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnicas de Improvisación y Composición I
Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción	Técnicas de Improvisación y Composición I Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnica de la Danza Clásica IV
Historia de la Danza I	Técnica de la Danza Contemporánea III Técnica de la Danza Clásica III Técnicas de Improvisación III Música II
Anatomía funcional	Técnicas de Improvisación III Técnica de la Danza Clásica III Técnica de la Danza Contemporánea III Música II

secretorio

Resolución: 13.254

AÑO ~~2000~~

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Dirección General de Cultura y Educación
Escuela de Danza Clásica - B. Blanca
ESCUELA DE DANZA CLÁSICA - B. BLANCA

45

ANEXO V
ESTRUCTURA CURRICULAR
PROFESORADO EN DANZAS CLÁSICAS

DURACIÓN
CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO
NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO *
2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA EL PROFESORADO EN
DANZAS CLÁSICAS COMPLETO

TÍTULO

* **Profesor en Danzas Clásicas**

PDACL

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN	
192 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales	
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Psicología y Cultura en la Educación	Area de Lenguaje y la Producción Corporal 384 hs. anuales	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales
PFED	PSOC		AC BAYUD PDCL	PHIDA
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Socio-política		Técnica de la Danza Contemporánea IV.	Historia de la Danza I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
2	2	2	3	12
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO 2 atravesan todos los espacios				
ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE I - P DOC 64 hs. reloj anuales				
TOTAL HORAS ANUALES: 768				

secretaría

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN	
128 hs. reloj anuales Perspectiva Filosófica II 64 hs. reloj anuales	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II 64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales Psicología y Cultura en la niñez 64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales Area de Lenguaje y la Producción Corporal 448 hs. anuales Repertorio II 96 hs. reloj anuales	Area de Recepción y Vinculaciones contextuales Historia de la Danza II 64 hs. reloj anuales
PFEA 2		PDCU / AC. BAYUD 2	AC. BAYUC / PANFU PCORÉ Coreografía I 2	PHIDA Anatomía Funcional 2
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios				
ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE II 64 HS. reloj anuales				
PDOC 2				
TOTAL HORAS ANUALES: 768				

secretario

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN		
128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales			
PFPD Perspectiva Filo- sófica- Pedagógica- Didáctica	POLIN Perspectiva Político- Institucional	AC. BAYUD Técnica de la Danza Clásica VI	AC. BAYUD Coreografía II	PTJORA Técnicas Dramáticas	PRRFI Francés Técnico
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
2	2	6	4	2	2
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO					
Atraviesan todos los espacios					
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III					
64 hs. reloj anuales					
TOTAL HORAS ANUALES: 768					

PEINS
Espacio Institucional

secretaria

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN		576 hs. reloj anuales	
AC BAYUD Técnica de la Danza Clásica VII	Area de Producción y Lenguaje Corporal. 320 hs. reloj anuales	Area de Recepción -Vinculaciones Contextuales 192 hs. reloj anuales	PEINS Espacio Institucional
	Coreografía III y Proyecto de Producción	Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	PAVU Artes Visuales
192 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	PUTE Literatura	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios			
ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE IV → PDOC			
64 hs. reloj anuales			
TOTAL HORAS ANUALES: 640			

Título: Profesor en Danzas Clásicas

secretaría

CORRELATIVIDADES
PROFESORADO DE DANZAS CLÁSICAS

1er. AÑO

2do. Año del Ciclo Medio de la Formación Básica para el Profesorado en Danzas Clásicas Completo

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Historia de la Danza I	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Práctica de Ballet III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Repertorio I	Práctica de Ballet III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE *Aprob*

Formación Básica completa

al año siguiente

secretaría

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

2do. AÑO

Formación Básica para el Profesorado en Danzas Clásicas completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Técnica de la Danza Clásica V	Técnica de la Danza Clásica IV Repertorio I
Repertorio II	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Historia de la Danza I Repertorio I
Coreografía I	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Anatomía funcional	

2003

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo	<i>2002 Julio</i>	<i>2002</i>
-------------------	-------------------	-------------

secretaría

52

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura en la niñez
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Técnica de la Danza Clásica VI	Técnica de la Danza Clásica V Repertorio I
Coreografía II	Coreografía I Repertorio II Historia de la Danza II
Técnicas Dramáticas	
Francés Técnico	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo	2003 .	2003
-------------------	--------	------

secretaria

PROFESORADO EN DANZAS CLASICAS

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica VII	Técnica de la Danza Clásica VI Repertorio II Coreografía I Anatomía Funcional Historia de la Danza II
Coreografía III y Proyecto de Producción	Coreografía II Técnica de la Danza Clásica V Anatomía Funcional
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II Repertorio II
Literatura	Historia de la Danza II
Artes Visuales	Historia de la Danza II

2005

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

3er. Año completo	2004 co	2005
-------------------	---------	------

secretaría

54

ESTRUCTURA CURRICULAR

PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS

DURACIÓN

CUATRO (4) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO

2DO. AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA PARA EL PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORÁNEAS COMPLETO

TÍTULO

♦ **Profesor en Danzas Contemporáneas**

secretaría

PDACO

PROFESORADO DANZAS CONTEMPORANEAS

1er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN	
448 hs. reloj anuales		Area de Lenguaje y la Producción Corporal		
Técnicas de la Danza Contemporánea IV		Técnicas de Improvización	Técnicas de la Danza Clásica IV	Coreografías Populares
192 hs. reloj anuales		128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO		a través de todos los espacios		
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I		64 hs. reloj anuales		
TOTAL HORAS ANUALES: 768				

secor etnois

PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORANEAS

2do. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN	
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	512 hs. reloj anuales	
PFED	PFPD	PSICO	Area de Lenguaje y la Producción Corporal 384 hs. anuales	PANFU
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura en la niñez	Técnicas de Improvisación, Composición II y Proyecto de Producción	Anatomía Funcional
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	192 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
2	2	2	PSOM/AC/BAYUT	2
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios				
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II				
64 HS. reloj anuales				
2 → PDOC				
TOTAL HORAS ANUALES: 768				

Secretaría

PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORANEAS

3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN		
128 hs. reloj anuales PFED / POLIN Perspectiva Filo-sófica-Pedagógica-Didáctica	64 hs. reloj anuales PSICO Psicología y Cultura en la Juventud y adultez	512 hs. reloj anuales			PEINS Espacio Institucional
64 hs. reloj anuales Perspectiva Político-Institucional	64 hs. reloj anuales	284 hs. PDCO / AC: BAYUD Área del Lenguaje y la Producción Corporal	PDDAA Técnicas Dramáticas	Área de Recepción y Vinculaciones contextuales PHIDA Historia de la Danza II	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	160 hs. reloj anuales Técnica de la Danza Contemporánea VI	54 Composición Coreográfica I	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	160 hs. reloj anuales	54 160 hs. reloj anuales	24 64 hs. reloj anuales	24 64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORANEO atraviesan todos los espacios					
ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE III PDOC					
64 hs. reloj anuales					
TOTAL HORAS ANUALES: 768					

Secretaría

PROFESORADO EN DANZAS CONTEMPORANEAS

4to. AÑO

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN

576 hs. reloj anuales

Area de Producción y Lenguaje Corporal. 320 hs. reloj anuales	Area de Recepción -Vinculaciones Contextuales 192 hs. reloj anuales		
PDCCO/AC: BAYUD Técnica de la Danza Contemporánea VII	PACEM Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	PLITE Literatura	PARVI Artes Visuales
160 hs. reloj anuales	160 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
54	54		
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO a través de todos los espacios			
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV			
64 hs. reloj anuales			
TOTAL HORAS ANUALES: 640			

PEIMS
Espacio Institucional

Título: Profesor en Danzas Contemporáneas

secretaría

Almuerzo
y
comida

Con docencia?

PDCCO. 24

CORRELATIVIDADES
PROFESORADO DE DANZAS CLÁSICAS

1er. AÑO

2do. Año del Ciclo Medio de la Formación Básica para el Profesorado en Danzas Clásicas Completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política I	Formación Básica completa
Psicología y Cultura del sujeto que aprende I	Formación Básica completa
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Historia de la Danza I	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Práctica de Ballet III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)
Repertorio I	Práctica de Ballet III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

Formación Básica completa

2do. AÑO

Secretario

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente de 1er. Año
Psicología y Cultura del sujeto que aprende II	Psicología y Cultura del sujeto que aprende II
Técnica de la Danza Clásica V	Técnica de la Danza Clásica IV Repertorio I
Repertorio II	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Historia de la Danza II	Historia de la Danza I Repertorio I
Coreografía I	Repertorio I Técnica de la Danza Clásica IV Técnica de la Danza Contemporánea IV Historia de la Danza I
Anatomía funcional	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica III	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II
Perspectiva Pedagógico-Didáctica III	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Espacio de la Práctica Docente de 1er. Año

secretaría

Psicología y Cultura del sujeto que aprende III	Psicología y Cultura del sujeto que aprende II
Técnica de la Danza Clásica VI	Técnica de la Danza Clásica V Repertorio I
Coreografía II	Coreografía I Repertorio II Historia de la Danza II
Técnicas Dramáticas	
Francés Técnico	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Clásica VII	Técnica de la Danza Clásica VI Repertorio II Coreografía I Anatomía Funcional Historia de la Danza II
Coreografía III y Proyecto de Producción	Coreografía II Técnica de la Danza Clásica V Anatomía Funcional
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II Repertorio II
Literatura	Historia de la Danza II
Artes Visuales	Historia de la Danza II

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

3er. Año completo

secretaría

CORRELATIVIDADES
PROFESORADO DE DANZAS CONTEMPORÁNEAS

1er. AÑO

2do. Año del Ciclo Medio de la Formación Básica para el Profesorado en Danzas Contemporáneas Completa

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política I	Formación Básica completa
Psicología y Cultura del sujeto que aprende I	Formación Básica completa
Técnica de la Danza Contemporánea IV	Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnicas de Improvisación II Música II (Ciclo Medio)
Técnica de la Danza Clásica IV	Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Música II) (Ciclo Medio)
Coreografías Populares	Técnica de la Danza Contemporánea I (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica I (Ciclo Medio) Música I (Ciclo Medio)
Técnicas de Improvisación y Composición I	Técnicas de Improvisación III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Contemporánea III (Ciclo Medio) Técnica de la Danza Clásica III (Ciclo Medio) Música II (Ciclo Medio)

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

Formación Básica completa

2do. AÑO

Formación Básica para el Profesorado en Danzas Contemporáneas completa

secretario

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente de 1er. Año
Psicología y Cultura del sujeto que aprende II	Psicología y Cultura del sujeto que aprende II
Técnica de la Danza Contemporánea V	Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnicas de Improvisación y Composición I
Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción I	Técnicas de Improvisación y Composición I Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnica de la Danza Clásica IV
Historia de la Danza I	
Anatomía funcional	

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

1er. Año completo

3er. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica III	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II
Perspectiva Pedagógico-Didáctica III	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Espacio de la Práctica Docente de 1er. Año
Psicología y Cultura del sujeto que aprende III	Psicología y Cultura del sujeto que aprende II
Técnica de la Danza Contemporánea VI	Técnica de la Danza Contemporánea V Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción

secretaría

Composición Coreográfica I	Técnicas de Improvisación y Composición II y Proyecto de Producción Técnica de la Danza Contemporánea V Historia de la Danza I
Técnicas Dramáticas	
Historia de la Danza II	Técnica de la Danza Contemporánea IV Técnica de la Danza Clásica IV Coreografías Populares

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

2do. Año completo

4to. AÑO

ESPACIO CURRICULAR	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Técnica de la Danza Contemporánea VII	Técnica de la Danza Contemporánea VI Composición Coreográfica I
Composición Coreográfica II y Proyecto de Producción II	Técnica de la Danza Contemporánea VI Composición Coreográfica I Anatomía Funcional Historia de la Danza II
Arte, cultura y estética del mundo contemporáneo	Historia de la Danza II
Literatura	Historia de la Danza II
Artes Visuales	Historia de la Danza II

ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

3er. Año completo

secretaría

ANEXO VI

AREAS DE INCUMBENCIAS POR ESPACIOS CURRICULARES

<p>Técnica Danza Clásica Práctica de Ballet Repertorio Coreografía Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas Clásicas) Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas Clásicas)</p>	7 A DANZA CLÁSICA
<p>Coreografías Populares Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas))</p>	7 B DANZAS TRADICIONALES ARGENTINAS
<p>Expresión Corporal Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas – Expresión Corporal)</p>	7 C DANZAS EXPRESIÓN CORPORAL
<p>Introducción a la Danza Contemporánea Danza Contemporánea Técnica de la Danza Contemporánea Composición coreográfica Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Profesorado en Danzas Contemporáneas)</p>	7 D DANZA MODERNA
Técnicas dramáticas	2 A TEATRO
Literatura	8 A LITERATURA
Medios Audiovisuales	10 PLÁSTICA-AUDIOVISUAL
Artes Visuales	2 M PLASTICA VISIÓN
<p>Técnicas de autoconciencia corporal Iniciación en el análisis del movimiento y de la producción coreográfica Fundamentos teóricos y Técnicas de la autoconciencia corporal I (anatomía funcional) Análisis del movimiento y de la producción coreográfica Fundamentos teóricos y técnicas de la autoconciencia corporal II (Neurofisiología)</p>	Difícil Cobertura

secretaría

66

FIN

<p>Técnicas de improvisación y composición II - Entrenamiento I</p> <p>Teorías de la Percepción y la Comunicación</p> <p>Taller Teatro y/o Artes visuales</p> <p>Proyecto de Análisis</p> <p>Técnicas de la Danza</p> <p>Práctica y coordinación de conjuntos de danzas folklóricas Música</p> <p>Técnicas de Improvisación y Autoconciencia corporal</p> <p>Técnicas de Improvisación</p> <p>Técnicas de Improvisación y Composición</p> <p>Historia de la Danza</p> <p>Anatomía Funcional</p> <p>Francés técnico</p> <p>Coreografía y proyecto de Producción</p> <p>Técnicas de improvisación ,composición y proyecto de producción</p> <p>Arte, culturas y estéticas del mundo contemporáneo</p> <p>Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas (Danzas Expresión Corporal)</p> <p>Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas (Danzas Folklóricas)</p> <p>Espacio de la Practica docente (Profesorado en Danzas Contemporáneas)</p>	<p>Difícil Cobertura</p>
---	--------------------------

secretario