



Dirección General de
Cultura y Educación
Gobierno de la Provincia
de Buenos Aires
Subsecretaría de Educación
Dirección de Educación Artística

Danza
ESCUELA DE DANZA CLÁSICA
BAHÍA BLANCA



Instituto
Nacional
de Formación
Docente

PRIMER ENCUENTRO DE DANZA Y EDUCACIÓN *“La Danza como Praxis Artística”*

Bahía Blanca, 14 al 16 de octubre de 2008

Organiza: Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca.

Destinatarios: Alumnos y Profesores de Danza de los niveles E.P.B, E.S.B, Polimodal y Escuelas de Estética; Alumnos y Profesores del Espacio de la Práctica Docente del Profesorado de Artes en Danza.

Sedes: Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca
Teatro Municipal

INFORME GENERAL DE SÍNTESIS PRIMER ENCUENTRO DE DANZA Y EDUCACIÓN - 2008

Los días 14, 15 y 16 de octubre de 2008, se realizó el “*Primer Encuentro de Danza y Educación*”, organizado por la Escuela de Danza de Bahía Blanca, en el marco de las acciones diseñadas en el Proyecto de Mejora Institucional 2007, convocado por el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología - Instituto Nacional de Formación Docente.

Dicho Encuentro tuvo lugar en el Teatro Municipal y en la sede de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca y fue destinado a alumnos y Profesores de Danza de los niveles E.P.B, E.S.B, Polimodal, y a alumnos y Profesores del Espacio de la Práctica Docente del Profesorado de Artes en Danza; con el propósito de generar un espacio que permitiera abrir caminos de diálogo y articulación con los egresados y las instituciones destino de los Profesorados de Artes en Danza, apuntando a mejorar la calidad de la formación docente, sobre una metodología basada en la participación, el intercambio, la colaboración, el debate y la reflexión; favoreciendo de esta manera a los docentes de Danza a asumir una mirada conjunta de los desafíos de su ejercicio profesional, y constituyéndose además, en un valioso aporte en la interacción con los alumnos del Espacio de la Práctica Docente.

Los objetivos estuvieron orientados a:

- Propiciar el intercambio de experiencias y proyectos de producción artística vinculados a la Danza, entre instituciones educativas de la ciudad.
- Favorecer procesos compartidos de reflexión, análisis y colaboración entre docentes de Educación Artística – Danza y alumnos del Espacio de la Práctica Docente de los Profesorados de Artes en Danza.
- Reforzar la necesidad de cambio o innovación en las prácticas de aula e institucional desde el intercambio de experiencias pedagógicas y la reflexión crítica, con el fin de mejorar la calidad y la equidad.
- Contribuir al proceso de formación docente continua por medio de actividades de capacitación específicas.

La convocatoria se realizó a partir de un acuerdo con Jefatura Distrital de Educación y estuvo abierta a todos los docentes de Danza de los distintos niveles educativos de la región, lográndose que la citación a todas las reuniones y al Encuentro se realizaran dentro del encuadre estatutario.

El Encuentro se organizó en dos partes: La primera: **Muestra de Producciones**, destinada a la presentación de producciones realizadas por alumnos de nivel E.P.B, E.S.B., Polimodal y alumnos de la Escuela de Danza, se realizó los días 14, 15 y 16 de octubre en el Teatro Municipal y en la sede de la Escuela de Danza Clásica en los turnos mañana y tarde, presentándose 16 producciones y contando con la presencia de Inspectores, Directivos, Profesores de Danza, profesores y alumnos de los Profesorados de Artes en Danza, y alumnos de los niveles E.P.B, E.S.B. y Polimodal, en las diferentes modalidades de participación: Presentación de Producciones de Alumnos, Alumnos Espectadores y Docentes Espectadores.

La segunda: **Jornadas de Intercambio y reflexión**, destinada a docentes de Danza y, alumnos y profesores del Espacio de la Práctica Docente de los Profesorados de Artes en Danza, se realizó el día 16 de octubre en la sede de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca en los turnos mañana y tarde, contando con la presencia de la especialista Diana Montequín, asesora de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, Inspectores, directivos, profesores de Danza y, alumnos y profesores de los Profesorados de Artes en Danza. Esta jornada se desarrolló con dos modalidades de participación: Disertantes y Participantes, y centró su temática en los procesos pedagógicos y en el intercambio docente, para valorar el "dar" y "recibir" críticas con el objeto de mejorar nuestros niveles de responsabilidad y la oferta educativa que se le hace al alumnado.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PRIMERA PARTE: Muestra de Producciones

MARTES 14: El **primer día** se realizaron en la sede de la Escuela de Danza Clásica, dos funciones del “Circo Criollo”, producción coreográfica – humorística realizada por alumnos de los Profesorados de Artes en Danza, destinadas a escuelas de nivel Inicial, E.P.B, E.S.B y Polimodal.



MIÉRCOLES 15: El **segundo día** se presentaron quince producciones de alumnos de los niveles EPB, ESB, Polimodal y Escuela de Danza Clásica.

En el turno mañana participaron en la modalidad Presentación de Producciones de Alumnos las escuelas:

- EPB N°7 **“Percusiones”**
- ESB 303 **“Danzas Tradicionales”**
- Escuela de Agricultura **“Noroeste”**
- Escuela de Agricultura **“Danzas Tradicionales Bonaerenses”**
- Instituto María Auxiliadora **“32”**
- Escuela de Teatro **“Tribal”**
- ESB 340 **“Cyrano de Nadie”**
- Escuela de Danza Clásica. Prof. de Expresión Corporal **Historia de amor y locura**
- Escuela de Danza Clásica. Ballet Juvenil Danza Clásica **“Variaciones en ritmo”**
- Escuela de Danza Clásica. Ballet Juvenil Danza Contemporánea **“Composición Grupal sobre Ludwig”**

En la modalidad alumnos espectadores participaron las escuelas N°: 28 y 2



En el turno tarde participaron en la modalidad Presentación de Producciones de Alumnos las escuelas:

- EPB 9 “**Cirqueando**”
- ESB 306. Mayor Buratovich “**Pasajes del Martín Fierro**”
- EPB N°38 “**¿Quién está ahí?**”
- EPB N°15. Tte. Origones “**Candombe Rioplatense**”
- EPB N°61 “**Intentando**”
- EPB N°63 “**Nuestras Raíces**”
- Escuela de Agricultura “**Noroeste**”
- Escuela de Agricultura “**Danzas Tradicionales Bonaerenses**”
- Escuela de Danza Clásica. Profesorado de Expresión Corporal “**Historia de amor y locura**”
- Escuela de Danza Clásica. Ballet Juvenil Danza Clásica “**Variaciones en ritmo**”

En la modalidad alumnos espectadores participaron las escuelas N°: 2, 5, 74 y 8



JUEVES 16: El tercer día se realizó en el Teatro Municipal, una función del “Circo Criollo”, destinada a público en general, como cierre del Encuentro.



SEGUNDA PARTE: JORNADA DE INTERCAMBIO Y REFLEXIÓN

JUEVES 16:

ACTIVIDADES:

La apertura estuvo a cargo de la Directora y el Vicedirector de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca Profesora Gabriela Predan y Profesor Daniel Prieto.



A continuación se realizó un panel en el que los docentes que presentaron espectáculos comunican las características que tuvo su proceso de producción con los alumnos y las decisiones pedagógicas que tomaron para ir construyendo dicho proceso, con dinámica de

preguntas y respuestas entre panelistas y público presente.



Posteriormente la Profesora Diana Montequín realizó una charla sobre el tema: Reflexiones acerca de los nuevos Diseños Curriculares de Danza para la escuela pública.



Como cierre de la jornada se trató el tema de la apertura de cargos de Danza en los distintos niveles de la Educación Pública, con la participación de las inspectoras Susana Diez y Nora Hirsch.

- Conclusiones y Evaluación del Encuentro

Una vez terminadas las actividades, se cerró el Encuentro con una evaluación del mismo a partir de un instrumento escrito: Encuestas de Opinión.

INFORME ENCUESTAS DE OPINIÓN (datos cualitativos)

Participantes DOCENTES

1. En referencia a los **APORTES** recibidos:

1.1. Académicos:

- ✓ Testimonios de los docentes sobre la práctica áulica.
- ✓ Charla de Diana Montequín.
- ✓ Variadas argumentaciones para la enseñanza de la danza en la escuela primaria.

1.2. Organizacionales:

- ✓ Invitación a participar del Encuentro a alumnos de escuelas primarias.
- ✓ Las puestas en común, que posibilitaron el intercambio entre docentes y alumnos.

Nota: No sabe/ no contesta: 1 (un) participante.

2. En referencia a las **DIFICULTADES** percibidas:

2.1. Académicas:

- ✓ Presencia de posturas teóricas de algunos docentes poco flexibles.

2.2. Organizacionales:

- ✓ Menor duración en la muestra de producciones y mayor duración en la jornada de reflexión.
- ✓ Mayor difusión.
- ✓ Discusión de temas que no estaban en el cronograma del día.

Nota: No saben/ no contestan: 1 (un) participante.

Ninguna dificultad: 2 (dos) participantes.

3. En referencia a los **LOGROS** obtenidos:

3.1. Académicos:

- ✓ Intercambio de experiencias, no sólo entre profesores sino también entre profesores y alumnos.
- ✓ Intercambio de opiniones y eleva de los reclamos por la falta de apertura de cargos.
- ✓ Reflexión sobre aspectos teóricos y su aplicación en la práctica.
- ✓ El espacio para encontrarnos y escucharnos.

3.2. Organizacionales:

- ✓ Comunicación, relación entre colegas.
- ✓ Diversidad de propuestas de interacción.
- ✓ Participación activa.
- ✓ Clima de trabajo constructivo, posibilidad de intercambio de opiniones.

Nota: No saben/ no contestan: 2 (dos) participantes.

4. En referencia a las **PROPUESTAS** sugeridas:
- ✓ El tratamiento de temáticas vinculadas a la tarea docente con modalidad de taller.
 - ✓ Mesas de debate con especialistas.
 - ✓ Incorporar más talleres.

Nota: No saben / no contestan: 3 (tres) participantes.

Participantes ALUMNOS

1. En referencia a los **APORTES** recibidos:

1.1. Académicos:

- ✓ La puesta en común de las dificultades de la enseñanza de la danza en las escuelas.
- ✓ La charla de Diana Montequín.
- ✓ Abrir nuevos caminos de interrogación tanto para alumnos como para profesores.
- ✓ Los debates sobre la apertura de cargos.
- ✓ La información sobre las características del trabajo del docente de danza en los distintos niveles de enseñanza.
- ✓ El análisis de situaciones reales en la enseñanza de la danza.
- ✓ El compartir experiencias, a través de los trabajos que presentaron los alumnos de escuelas primarias.
- ✓ Los testimonios de las experiencias de los profesores.

1.2. Organizacionales:

- ✓ Compartir experiencias y problemáticas entre docentes y alumnos.
- ✓ La presencia y el aporte de docentes de otras instituciones educativas.

2. En referencia a las **DIFICULTADES** percibidas:

2.1. Académicas:

- ✓ Diversidad de posiciones teóricas e intolerancia ante las diferentes posturas sobre la enseñanza de la danza en la escuela.
- ✓ Falta de acuerdos teóricos entre docentes.

2.2. Organizacionales:

- ✓ Desorganización en las charlas y debates.
- ✓ Poco tiempo para el debate, el intercambio de experiencias y la evaluación.
- ✓ El tiempo de algunas producciones de alumnos muy extenso.

Nota: No saben/ no contestan: 3 (tres) participantes.

3. En referencia a los **LOGROS** obtenidos:

3.1. Académicos:

- ✓ Plantear problemas cotidianos de la práctica áulica.
- ✓ Aclarar temas sobre la práctica docente en general y sobre la enseñanza de la danza en particular.

- ✓ Participación de alumnos de escuelas primarias y secundarias en un espacio diferente, como protagonistas y espectadores de una muestra de danza.
- ✓ Aclarar cuestiones sobre la división de listados (Expresión Corporal y Danzas Folklóricas) y apertura de cargos.
- ✓ Plantear inconvenientes, pensamientos, sentimientos y posturas desde nuestro rol de alumnos.
- ✓ Comprensión de la realidad de la labor del docente de danza en las escuelas.
- ✓ Analizar y reflexionar sobre el nuevo Diseño Curricular de Danza.

3.2. Organizacionales:

- ✓ Interacción y discusión abierta.
- ✓ Integración entre profesores y alumnos.

4. En referencia a las **PROPUESTAS** sugeridas:

- ✓ Convocar a Directores de Escuelas a presenciar el Encuentro.
- ✓ Mayor variedad de temas y especialistas.
- ✓ Incorporar talleres vivenciales.
- ✓ Planificar charlas en el Espacio de la Práctica Docente, sobre los temas que se traten en el Encuentro.

INFORME ENCUESTAS DE OPINIÓN (datos cuantitativos)

Instrumentos de Evaluación Cuantitativa

Participantes **DOCENTES**

1. ¿Cómo considera usted su participación en el Encuentro?

Opciones	Muy útil	Útil	Poco ÚTIL	Nada útil
Porcentajes	57,14 %	42,86 %	0 %	0 %

2. Clasificación por puntaje de frases

Frases	5	4	3	2	1	No sabe / no contesta
Pude aprender	42,85 %	28,57 %	14,29 %	0 %	0 %	14,29 %
Los marcos teóricos propuestos	42,85 %	28,57 %	14,29 %	0 %	0 %	14,29 %
Las metodologías del trabajo docente	42,85 %	28,57 %	14,29 %	0 %	0 %	14,29 %
Las propuestas me dieron apoyo para mi tarea docente o proceso de aprendizaje	57,14 %	28,57 %	0 %	0 %	0 %	14,29 %

Participantes ALUMNOS

3. ¿Cómo considera usted su participación en el Encuentro?

Opciones	Muy útil	Útil	Poco ÚTIL	Nada útil
Porcentajes	30,77 %	46,15 %	23,08 %	0 %

4. Clasificación por puntaje de frases

Frases	5	4	3	2	1
Pude aprender	30,77 %	38,46 %	23,08 %	7,69 %	0 %
Los marcos teóricos propuestos	38,46 %	23,08 %	15,38 %	15,38 %	7,69 %
Las metodologías del trabajo docente	69,23 %	15,38 %	15,38 %	0 %	0 %
Las propuestas me dieron apoyo para mi tarea docente o proceso de aprendizaje	69,23 %	0 %	30,77 %	0 %	0 %

EVALUACIÓN Y PERSPECTIVAS FUTURAS

Propuestas de mejora:

- Gestionar subsidios para el financiamiento del Encuentro, con el fin de incorporar más especialistas externos.
- Incorporar más talleres.
- Involucrar a los docentes del Espacio de la Práctica Docente en la organización del Encuentro.
- Reducir el tiempo de las presentaciones de escuelas.
- Destinar más tiempo a la Jornada de debate y reflexión
- Abrir un espacio virtual del Encuentro, con el propósito de estar en permanente contacto con los docentes participantes, agilizar la inscripción, reducir la cantidad de reuniones presenciales y compartir los aspectos esenciales de la organización del mismo.

PRIMER ENCUENTRO DE DANZA Y EDUCACIÓN
Bahía Blanca, 14 al 16 de octubre de 2008

La complementación de los siguientes aspectos acerca del desarrollo del Encuentro es anónima. Los aportes que usted realice contribuirán a la configuración de esta experiencia como un espacio educativo que contemple la posibilidad de una optimización permanente a partir de la opinión/valoración integrada de todos los participantes.

Instrumento de Evaluación Cualitativo

Estimado participante:

Nos interesa mucho conocer su evaluación de esta experiencia. Por esto solicitamos que complete en forma anónima las frases que aparecen a continuación.

- Los aportes que aprecié fueron
- Las dificultades que percibí fueron
- En el Encuentro se ha logrado.....
- Lo que cambiaría/propondría para un futuro encuentro sería.....

Instrumento de Evaluación Cuantitativo

Tache lo que no corresponda

Participante Docente

Participante Alumno

Complete:

Para participante docente

Se encuentra actualmente trabajando en cargo/módulos de Danza en escuelas públicas y/o privadas..... Cantidad de módulos..... Antigüedad en el cargo

Para participante alumno

Carrera y año que cursa

¿Cómo considera usted su participación en el Encuentro?

Marque con una cruz la opción que corresponda:

Muy útil () Útil () Poco útil () Nada útil ()

En las siguientes frases, clasifique con un puntaje de 5 a 1. Donde 5 es el valor máximo y 1 es el mínimo

Pude aprender ()

Los marcos teóricos propuestos ()

Las metodologías de trabajo docente ()

Las ponencias me dieron apoyo para mi tarea docente o proceso de aprendizaje ()